



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی

مقطع دکترای

معماری منظر

گروه هنر

کمیته معماری



مصوبه هشتصد و چهاردهمین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مورخ ۹۱/۹/۲۶

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه درسی مقطع دکترای رشته معماری

کمیته تخصصی:

گرایش: -

کد رشته: -

کارگروه ویژه: معماری

رشته: معماری منظر

مقطع: دکترا

شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی، در هشتصد و چهاردهمین جلسه مورخ ۹۱/۹/۲۶ خود، برنامه درسی مقطع دکترای رشته معماری منظر را به شرح زیر تصویب کرد:

ماده ۱: برنامه درسی مقطع دکترای رشته معماری منظر، از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند، لازم‌الاجراء است:

الف) دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اداره می‌شوند.

ب) مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بر اساس قوانین تأسیس می‌شوند و تابع مصوبات شورای گسترش آموزش عالی هستند.

ماده ۲: این برنامه از تاریخ ۹۱/۹/۲۶ برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می‌شوند، لازم‌الاجراء است.

ماده ۳: برنامه درسی مقطع دکترای رشته معماری منظر در سه فصل: مشخصات کلی، جداول دروس و سرفصل دروس برای اجراء به دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی ابلاغ می‌شود.

رای صادره هشتصد و چهاردهمین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی مورخ ۹۱/۹/۲۶ در خصوص برنامه درسی مقطع دکترای رشته معماری منظر:

۱. برنامه درسی مقطع دکترای رشته معماری منظر که از طرف دانشگاه‌های تهران، علم و صنعت، تربیت مدرس و هنر اصفهان پیشنهاد شده بود، با اکثریت آراء به تصویب رسید.

۲. این برنامه از تاریخ تصویب به مدت پنج سال قابل اجراء است و پس از آن نیازمند بازنگری است.

حسین نادری منش

نایب رئیس شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی

سعید قدیمی

دبیر شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی



۱- معرفی رشته:

زمینه تخصص دکتری معماری منظر با تکیه بر ابعاد مختلف فرهنگ غنی سرزمینی در قالب محیط‌های وابسته و پیوسته به محیط‌های زیستی انسانی و اکولوژی محیط و در نهایت پایداری منظر در درون شهر و فضاهای شهر و فضاهای بیرونی در معماری و حومه شهرها با گرایش‌های مربوطه میان رشته‌ای پیشنهاد می‌گردد که در این زمینه مجموعه تخصصی دکتری معماری منظر به عنوان زمینه موضوعی برای گرایش‌های مختلف این رشته و همچنین رشته‌های میانی بین تخصص‌های وابسته طرح می‌گردد.

دکتری معماری منظر، بالاترین مقطع آموزشی کشور در گروه معماری منظر است که با هدف تربیت کادر علمی دانشگاه‌ها و مؤسسات پژوهشی و مدیران راهبردی دستگاه‌های اجرایی اقدام به پذیرش دانش آموختگان کارشناسی ارشد معماری منظر و سایر رشته‌های مرتبط و تربیت آن‌ها در رشته دکتری معماری منظر در گرایش‌هایی که بر حسب موضوع رساله نهایی آن‌ها تدقیق می‌شود، می‌نماید.

۲- اهداف و ضروریات‌های تدوین رشته:

- تربیت متخصصان آگاه به دانش معماری منظر و متکی بر فرهنگ و تمدن ایران علی‌الخصوص در جهت توسعه و گسترش این علم در کشور.

- تربیت متخصصان نظریه‌پرداز در زمینه دانش نوین منظر و شیوه‌های توسعه آن در ایران و جهان.

- تربیت کادر علمی دانشگاهی، مؤسسات عالی پژوهشی.



۳- طول دوره و شکل نظام:

طول دوره و شکل نظام مطابق آیین‌نامه دوره دکتری می‌باشد.

ردیف	نوع دروس	تعداد واحد	توضیحات
۱	دروس جبرانی	۶ واحد	به تشخیص گروه آموزشی مربوط
۲	دروس اصلی	۹ واحد	
۳	دروس اختیاری	۹ واحد	
۴	رساله	۱۸ واحد	

۴- ویژگی‌های برنامه:

- انطباق با آخرین دستاوردهای علمی جهان
- توجه ویژه به مسائل بومی
- توجه به جنبه‌های پژوهشی و توسعه علم
- تقویت مهارت و توانایی دانشیار برای حل مسئله

۵- توانایی‌ها و مهارت‌های دانش آموختگان رشته:

دانش آموختگان رشته دکتری معماری منظر، به عنوان اعضای هیئت علمی دانشگاه‌ها و مؤسسات پژوهشی و همچنین در سطح مدیریت راهبردی (تخصصی) و کارشناسان عالی دستگاه‌های اجرایی فعالیت خواهند کرد.



فصل دوم

جداول دروس



۱- درس های (کمبود) جبرانی

شماره درس	نام درس	تعداد واحد				تعداد ساعت کلاس				درس های پیش نیاز	درس های هم نیاز
		نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی		
۰۱	روش تحقیق پیشرفته در معماری	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۰۲	مبانی نظری معماری منظر	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۰۳	تاریخ باغ و منظر جهان	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
	جمع کل	۶				۹۶					

تذکره: دانشجوی به تشخیص گروه مربوط موظف به انتخاب تمام درس های کمبود می باشد.

درس های اصلی:

شماره درس	نام درس	تعداد واحد				تعداد ساعت کلاس				درس های پیش نیاز	درس های هم نیاز
		نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی		
۰۴	سمینار تخصصی ۱ (نظریه های معماری منظر)	۳	-	-	-	۴۸	-	-	-	-	-
۰۵	سمینار تخصصی ۲ (مطالعات بین فرهنگی در معماری منظر)	۳	-	-	-	۴۸	-	-	-	-	-
۰۶	حکمت و فلسفه باغ ایرانی	۳	-	-	-	۴۸	-	-	-	-	-
	جمع کل	۹				۱۴۴					





۳-درس های اختیاری :

شماره درس	نام درس	تعداد واحد				تعداد ساعت کلاس				درس های همپایار	درس های پیشیاز
		نظری	معملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	نظری	معملی	کارگاهی	آزمایشگاهی		
۰۷	ارزیابی تحولات و گونه‌شناسی باغ ایرانی	۳	-	-	-	۴۸	-	-	-	-	-
۰۸	سیر تحول باغ سازی و معماری منظر در سبک‌های جهانی	۳	-	-	-	۴۸	-	-	-	-	-
۰۹	تحولات مفهومی مفهوم منظر و مکان	۳	-	-	-	۴۸	-	-	-	-	-
۱۰	نقد و زیبایی شناسی منظر	۳	-	-	-	۴۸	-	-	-	-	-
۱۱	سازمان فضایی شهر و جنبه‌های ذهنی منظر	۳	-	-	-	۴۸	-	-	-	-	-
۱۲	رویکردهای معاصر در فضای سبز شهری	۳	-	-	-	۴۸	-	-	-	-	-
۱۳	روانشناسی محیط و منظر (پیشرفته)	۳	-	-	-	۴۸	-	-	-	-	-
۱۴	مطالعات منظر آیینی	۳	-	-	-	۴۸	-	-	-	-	-
۱۵	ابرسازه‌ها در منظر	۳	-	-	-	۴۸	-	-	-	-	-
۱۶	برنامه‌ریزی راهبردی منظر	۳	-	-	-	۴۸	-	-	-	-	-
۱۷	پایداری در معماری منظر	۳	-	-	-	۴۸	-	-	-	-	-
جمع کل		۳۳				۵۲۸					

تذکرو: دانشجو موظف است از بین درس های اختیاری صرفاً ۹ واحد درسی را انتخاب نماید.

درس های جبرانی، اصلی و اختیاری رشته معماری منظر در مقطع دکتری

درس های جبرانی برای رشته های کارشناسی مرتبط	روش تحقیق پیشرفته در معماری، مبانی نظری معماری منظر، تاریخ باغ و منظر جهان
درس های اصلی	سمینار تخصصی ۱ (نظریه های معماری منظر)، سمینار تخصصی ۲ (مطالعات بین فرهنگی در معماری منظر)، حکمت و فلسفه باغ ایرانی
درس های اختیاری	ارزیابی تحولات و گونه شناسی باغ ایرانی، سیر تحول باغ سازی و معماری منظر در سبک های جهانی، نقد و زیبایی شناسی منظر، سازمان فضایی شهر و جنبه های ذهنی، رویکردهای معاصر در فضای سبز شهری، روانشناسی محیط و منظر (پیشرفته)، مطالعات منظر آیینی، ابرسازه ها در منظر، برنامه ریزی راهبردی منظر، پایداری در معماری منظر

نیمسال بندی رشته معماری منظر در مقطع دکتری

نیمسال اول	روش تحقیق پیشرفته در معماری، مبانی نظری معماری منظر، تاریخ باغ و منظر جهان، سمینار تخصصی ۱ (نظریه های معماری منظر)
نیمسال دوم	سمینار تخصصی ۲ (مطالعات بین فرهنگی در معماری منظر)، حکمت و فلسفه باغ ایرانی، درس اختیاری ۱
نیمسال سوم	درس اختیاری ۲، درس اختیاری ۳
نیمسال چهارم	رساله
نیمسال پنجم	رساله
نیمسال ششم	رساله
نیمسال هفتم	رساله
نیمسال هشتم	رساله



فصل چهارم

سرفصل دروس



شماره درس: ۰۱ نام درس: روش تحقیق پیشرفته در معماری

نام انگلیسی: Advanced Research Methods in Landscape Architecture

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد عملی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>			
روش تدریس: این درس به صورت مباحث تحلیلی و نظری در کلاس ارائه شده و هر کدام از دانشجویان نسبت به انجام چند پروژه تحقیقی راجع به عوامل مؤثر در شکل گیری فضای روانشناختی و ابعاد پنهان و ناشناخته آنها اقدام خواهند کرد.			
مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص در زمینه کارها مطالعاتی و شیوه های تحقیق با سابقه پژوهش در موضوع می باشد.			



اهداف درس:

- آشنایی دانشجویان با مفاهیم پایه تحقیق و تولید علم
- آشنایی دانشجویان با ساختار یک رساله معیار و استاندارد
- آشنایی دانشجویان با روش های مختلف تحقیق (کمی و کیفی)
- آشنایی دانشجویان با روش های مختلف جمع آوری و تحلیل اطلاعات
- آشنایی دانشجویان با روش نگارش رساله ها و مقالات علمی
- آشنایی دانشجویان با تنظیم و نگارش مقالات علمی
- آشنایی دانشجویان با نگارش پیشنهاد رساله (پروپوزال)
- آشنایی دانشجویان با نحوه ارائه موفق شفاهی رساله.



رئوس مطالب:

جلسه اول و دوم :

تعریف ماهیت رشته‌های منظر و حوزه‌های دانشی مرتبط به منظور درک ماهیت رشته‌های حرفه‌ای و نظری.

جلسه سوم و چهارم :

تبیین مفاهیم تئوری، تحقیق، نقد و تولیدات علمی (مقاله، کتاب) در نسبت با رشته‌های منظر و معرفی مصادیقی از هریک در این حوزه.

جلسه پنجم و ششم :

معرفی ساختار یک تحقیق، تعریف مسأله، تعیین سوال تحقیق، تعریف بدنه تحقیق، ارزیابی کیفی تحقیق و چگونگی استخراج منابع کاربردی.

جلسه هفتم و هشتم :

معرفی و بررسی روش‌های کیفی و توصیفی تحقیق در منظر.

جلسه نهم و دهم :

معرفی روش‌های تحقیق تجربی، دسته‌بندی (گونه‌شناسی، ایندکس و ...)، مردم‌شناسی، تحلیل محتوا.

جلسه یازدهم و دوازدهم :

معرفی روش‌های کمی، آمارگیری، پرسشنامه آماری.

جلسه سیزدهم:

تشریح ارتباط میان تحقیق و عمل، روش‌های تلفیق راهبردهای تحقیق با حوزه‌های طراحی محیط مصنوع، تلفیق دانش با حوزه عملی، سازماندهی تحقیق‌های عمل مبنای.

جلسه چهاردهم:

آشنایی با شیوه نگارش یک رساله مطابق استاندارد.

جلسه پانزدهم و شانزدهم :

هر دانشجوی موظف است تا در طول ترم یک مقاله علمی با موضوعات منظر مطابق روش و ساختار تحقیق که شرح داده می‌شود، تهیه کند. در این جلسات سمینار توسط دانشجویان از مقاله علمی ارائه می‌شود.

جلسه هفدهم:

هر دانشجوی موظف است تا در طول ترم یک مقاله علمی با موضوعات منظر مطابق روش و ساختار تحقیق که شرح داده می‌شود، تهیه کند. در این جلسات سمینار توسط دانشجویان از مقاله علمی ارائه می‌شود.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	روش تحقیق (با تأکید بر مطالعات محیطی)	ناصر براتی و دیگران	در دست انتشار	دانشگاه بین المللی امام خمینی
۲	تحلیل محتوا: مبانی روش‌شناسی	کلون کریندورف	۱۳۸۳	نی
۳	روش‌های تحقیق در معماری	لیندا گروت و دیگران	۱۳۸۴	دانشگاه تهران
۴	پیمایش در تحقیقات اجتماعی	هوشنگ نایی	۱۳۸۹	نشر نی
۵	طراحی پژوهش‌های اجتماعی	حسن چاوشیان	۱۳۸۹	نشر نی
۶	نحوه انجام تحقیقات اجتماعی	هوشنگ نایی	۱۳۸۶	نشر نی



شماره درس: ۰۲ نام درس: مبانی نظری معماری منظر نام انگلیسی: & Landscape Fundamentals

Theories

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد عملی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
جبرانی <input checked="" type="checkbox"/>	اصلی <input type="checkbox"/>	پایه <input type="checkbox"/>	اختیاری <input type="checkbox"/>
تخصصی <input type="checkbox"/>			
درس های پیشنهادی: ---			
درس های همنیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>			
روش تدریس: ارائه مطالب اصلی توسط استاد اصلی درس با همکاری استادان مدعو به صورت موضوعی در قالب سمینار تخصصی در جلسات مختلف بر حسب نیاز درس، به همراه ارائه پروژه های پژوهشی دانشجویان			
مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص در زمینه مبانی و مباحث نظری منظر و تحقیقات مرتبط، با سابقه پژوهش در موضوع می باشد.			

اهداف درس:

- آشنایی با مفهوم منظر
- آشنایی با عناصر، تعاریف، پیشینه منظر و معماری منظر
- آشنایی با تعاریف و نظریه های جدید درباره منظر
- آشنایی با مبانی فلسفی و تئوری های تبیین کننده رابطه انسان با طبیعت
- آشنایی با مفهوم منظر و منظر در فرهنگ های شرق، ایران (قبل و بعد از اسلام)، غرب مسیحی و مدرن
- آشنایی با مبانی فلسفی و تئوری های تبیین کننده رابطه انسان با محیط.

رئوس مطالب:

جلسه اول و دوم:

بررسی مفهوم منظر و سیر تحول معانی آن.



جلسه سوم و چهارم :

معرفی عناصر، انواع منظر و معرفی و تحلیل مباحث و مولفه های موثر بر شکل گیری منظر.

جلسه پنجم :

شناخت نحوه ادراک انسان از منظر.

جلسه ششم :

جایگاه طبیعت در ایران پیش از اسلام.

جلسه هفتم :

بررسی نقش و جایگاه طبیعت در فرهنگ اسلامی.

جلسه هشتم :

جایگاه طبیعت در شرق (تمدن های چین).

جلسه نهم و دهم :

جایگاه طبیعت در غرب مسیحی و غرب معاصر.

جلسه یازدهم :

آشنایی با مبانی نشانه شناسی و تفسیر متن در تحلیل منظر.

جلسه دوازدهم و سیزدهم :

بررسی مفهوم منظر در ادبیات ایران و مقایسه گوناگونی آن در دوره های مختلف.

جلسه چهاردهم :

آشنایی با رشته و اهداف معماری منظر.

جلسه پانزدهم و شانزدهم :

تحلیل گرایشات و جریانات نظری روز جهان و بررسی تاثیر این دیدگاه ها بر شکل گیری و شکل دهی به رابطه انسان و طبیعت و مناظر آینده.

جلسه هفدهم :

ارائه پروژه های دانشجویان و تحلیل و بررسی.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال	انتشارات
۱	زبان منظر	آن ویستون اسپرن	۱۳۸۴	انتشارات دانشگاه تهران
۲	نظریه در معماری منظر	سایمون سوافیلد	۱۳۹۰	فرهنگ مبین
۳	منظر، مکان، تاریخ	آگوستن برک	۱۳۸۷	مجله باغ نظر، شماره ۹، پژوهشکده نظر
۴	<i>Landscape as a way of knowing the world</i>	<i>Simon. R Swaffield</i>	2005	<i>Chapter one in: designing the environment in the 21 century, Routledge.UK</i>
۵	<i>Landscape Architecture Fundamentals</i>	<i>Ed. Wall</i>	2010	<i>AWA Publisher</i>
۶	<i>Landscape Architecture Theory: An Evolving Body of Thought</i>	<i>Michael. D Murphy</i>	2005	<i>Waveland Pr Inc</i>
۷	<i>landscape Architecture</i>	<i>Barry Stark</i>	2006	<i>McGraw – Hill Professional</i>
۸	<i>Recovering landscapes</i>	<i>James corner</i>	1999	<i>Princeton architectural press</i>
۹	<i>cinq propositions pour une theory du paysage</i>	<i>Augustin Berque</i>	2002	<i>villette</i>



شماره درس: ۰۳ نام درس: تاریخ باغ و منظر جهان نام انگلیسی: World Garden History

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲ تعداد ساعت: ۳۲	تعداد واحد عملی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیشنهادی: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>			
روش تدریس: ارائه مطالب اصلی توسط استاد اصلی درس با همکاری استادان مدعو به صورت موضوعی در قالب سمینار تخصصی در جلسات مختلف بر حسب نیاز درس، به همراه ارائه پروژه های پژوهشی دانشجویان			
مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص و سابقه پژوهش در موضوع تاریخ باغ سازی جهان است.			

اهداف درس:

- آشنایی با پیدایش باغ در جهان به عنوان نخستین رویکرد ساماندهی منظر
- شناخت مبانی فکری شکل دهنده به باغ در نقاط مختلف جهان
- شناخت سبک های مختلف باغ سازی در جهان در دوران مختلف و سیر تحول آن

رئوس مطالب:

جلسه اول و دوم:

هنر باغ سازی یونان و روم، بررسی اندیشه ها و نمود آنها در باغ

جلسه سوم و چهارم:

بررسی خصوصیات باغ های بین النهرین و مصر باستان

جلسه پنجم و ششم:

هنر باغ سازی ایتالیا در دوره رنسانس، باروک و بعد از آن

جلسه هفتم و هشتم:

هنر باغ سازی فرانسه در دوره رنسانس و بعد از آن



جلسه نهم و دهم:

هنر باغ سازی انگلیس در دوره رنسانس و پس از آن

جلسه یازدهم:

باغ سازی در سایر نقاط اروپا پیش از مدرن

جلسه دوازدهم:

باغ سازی در سایر نقاط جهان (روسیه، امریکای جنوبی و آفریقا)

جلسه سیزدهم:

باغ سازی در اروپا از مدرن تاکنون (سبک های نو در باغ سازی)

جلسه چهاردهم و پانزدهم:

هنر باغ سازی در شرق (چین و ژاپن)

جلسه شانزدهم و هفدهم:

ارایه کنفرانس ها و سمینارهای دانشجویان



منابع اصلی

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	<i>Perspectives on Garden Histories</i>	Michel Conan	1999	Harvard University Press
۲	<i>Garden History ; Philosophy and design 2000 BC – 2000 AD</i>	Tom Turner	2005	E & FN Spon
۳	<i>Bourgeois and Aristocratic Cultural Encounters in Garden Art, 1550-1850</i>	Michel Conan	2002	Dumbarton Oaks Research Library and Collection
۴	<i>Tradition and Innovation in French Garden Art: Chapters of a New History</i>	John Dixon Hunt, Michel Conan	2002	University of Pennsylvania Press
۵	<i>Baroque Garden Cultures: Emulation, Sublimation, Subversion</i>	Michel Conan	2005	Dumbarton Oaks Research Library and Collection

شماره درس: ۴۰ نام درس: سمینار تخصصی ۱ (نظریه‌های معماری منظر)

نام انگلیسی: Professional Seminar 1 (Landscape Architecture and Theories)

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۳ تعداد ساعت: ۴۸	تعداد واحد عملی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیشنهادی: ---			
درس های هم‌نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>			
روش تدریس: این درس به صورت سمیناری توسط استادان متخصص در منظر، تاریخ، هنر و معماری، باستان‌شناسی، فلسفه و محیط زیست تدریس می‌شود. مسئول درس استاد با تخصص منظر است.			
مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص در زمینه مبانی و نظریه‌های منظر و تحقیقات مرتبط با سابقه پژوهش در موضوع می‌باشد.			

اهداف درس:

- آشنایی با مفاهیم، تعاریف و تاریخچه منظر
- بررسی تطبیقی منظر در تمدن‌های مختلف
- شناخت زمینه‌های به وجود آورنده منظر

رئوس مطالب:

جلسه اول و دوم:

طرح تعاریف منظر و تحلیل مبانی و مبادی به وجود آمدن هر یک در حوزه تمدن خود.

جلسه سوم الی پنجم:

بررسی جایگاه طبیعت در اندیشه ایرانیان باستان، اسلام، چین، مسیحیت و مدرنیته.

جلسه ششم و هفتم:

بررسی تطبیقی نمونه‌های پیدایش عناصر منظر در تمدن‌های ایران، چین و مدرن غرب و تفاوت مفهوم و بررسی تأثیر جهانی‌های مختلف در تعریف عناصر مذکور.



جلسه هشتم الی دهم:

بررسی تطبیقی مفهوم زمان و مکان در ادیان، اندیشه و فلسفه‌های مؤثر در تمدن‌های ایران، چین، مسیحیت و مدرن غربی.

جلسه یازدهم الی سیزدهم:

شناخت آیین‌ها، اسطوره‌ها و نمادهای فرهنگی تمدن‌های ایران، چین، مسیحیت و مدرن غربی.

جلسه چهاردهم الی شانزدهم:

بررسی نقش عناصر منظر در پدید آوردن مصادیق مختلف هنر، معماری، منظر و شهر در تمدن‌های مختلف.

جلسه هفدهم:

جمع‌بندی مطالب.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال	انتشارات
۱	زبان منظر	آن ویستون اسپیرن	۱۳۸۴	انتشارات دانشگاه تهران
۲	نظریه در معماری منظر	سایمون سوافیلد	۱۳۹۰	فرهنگ متین
۵	منظر، مکان، تاریخ (مقاله)	آگوستن برک	۱۳۸۷	مجله باغ نظر، سال پنجم، شماره ۹، پژوهشکده نظر
۶	فرهنگ نگاره نمادها در شرق و غرب	جیمز هال	۱۳۸۰	فرهنگ معاصر
۷	<i>Landscape as a way of knowing the world</i>	<i>Simon. R Swaffield</i>	2005	<i>Chapter one in: designing the environment in the 21 century, Routledge.UK</i>
۸	<i>Landscape Architecture Fundamentals</i>	<i>Ed. Wall</i>	2010	<i>AWA Publisher</i>
۹	<i>Landscape Architecture Theory: An Evolving Body of Thought</i>	<i>Michael. D Murphy</i>	2005	<i>Waveland Pr Inc</i>
۱۰	<i>landscape Architecture</i>	<i>Stark, Barry</i>	2006	<i>McGraw – Hill Professional</i>
۱۱	<i>Teaching landscape with architecture</i>	<i>Arnauld Laffage</i>	2009	<i>villette</i>

<i>Providence and oxford</i>	1993	<i>Barbara bender</i>	<i>Landscape: politics and perspectives.</i>	۱۲
<i>Kessinger Publishing</i>	2010	<i>Florence V. Farmer</i>	<i>Nature Myths of Many Lands</i>	۱۳
<i>Madison: University of Wisconsin</i>	1998	<i>Denis Cosgrove</i>	<i>The Idea of Landscape, Social Formation and Symbolic Landscape</i>	۱۴
<i>Transactions of the Institute of British Geographers, New Series, vol. 10, no. 1</i>	1985	<i>Denis Cosgrove</i>	<i>Prospect, Perspective, and the Evolution of the Landscape Idea</i>	۱۵
<i>In Norm and Form: Studies in the Art of the Renaissance/ University of Chicago Press</i>	1966	<i>Ernst Gombrich</i>	<i>The Renaissance Theory of Art and the Rise of Landscape</i>	۱۶
<i>Routledge,</i>	2008	<i>Robin Kelsey</i>	<i>"Landscape as Not Belonging," Landscape Theory</i>	۱۷
<i>John Wiley</i>	1997	<i>Elizabeth Meyer</i>	<i>The Expanded Field of Landscape Architecture</i>	۱۸



شماره درس: ۰۵ نام درس: سمینار تخصصی ۲ (مطالعات بین فرهنگی در معماری منظر)

نام انگلیسی: Professional Seminar 2 (Intercultural Studies in Landscape Architecture)

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۳ تعداد ساعت: ۴۸	تعداد واحد عملی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input checked="" type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیشنهادی: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>			
روش تدریس: این درس به صورت سمیناری توسط استادان متخصص در منظر، تاریخ، هنر و معماری، باستان شناسی، فلسفه و محیط زیست تدریس می شود. مسئول درس استاد با تخصص منظر است.			
مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص در زمینه مبانی و نظریه های منظر و تحقیقات مرتبط با سابقه پژوهش در موضوع می باشد.			

اهداف درس:



- آشنایی با مفاهیم، تعاریف و تاریخچه منظر
- بررسی تطبیقی منظر در تمدن های مختلف
- شناخت زمینه های به وجود آورنده منظر
- تقویت جنبه تحلیلی و فلسفی دانشجویان در مواجهه با مفاهیم منظر
- تعمیق شناخت دانشجویان نسبت به مبادی به وجود آورنده منظر.

رئوس مطالب:

جلسه اول الی چهارم:

بررسی مقایسه ای منابع شناخت در ادیان و فلسفه های مؤثر بر ساخت اندیشه در جوامع ایران باستان، چین، مسیحیت و غرب مدرن شامل، طبیعت، تاریخ و جایگاه آن ها در ایجاد رابطه انسان با محیط.

جلسه پنجم الی هشتم:

بررسی تحلیلی و مقایسه‌ای نمونه‌های ویژه منظر در تمدن‌های مورد بررسی، مطالعه تطبیقی باغ ایرانی، چینی و مدرن بر اساس سبک، منظرپردازی، فضاسازی، استفاده از عناصر طبیعت (گیاه، آب و ...).

جلسه نهم الی دوازدهم:

بررسی (هرمنوتیک) تفسیرهای مختلف در مواجهه با منظر در فرهنگ‌ها و تمدن‌های مختلف، نحوه ادراک محیط با توجه به شرایط ذهنی و پیشینی هر جامعه و ارزیابی روانشناسانه جایگاه منظر در ساخت ذهنی و روانی افراد جوامع مختلف.

جلسه سیزدهم الی شانزدهم:

ارائه مقالات دانشجویان و برگزاری میزگرد تحلیلی با حضور استادان مدعو.

جلسه هفدهم و هجدهم:

جمع‌بندی مطالب.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	زبان منظر	آن ویستون اسپیرن	۱۳۸۴	انتشارات دانشگاه تهران
۲	نظریه در معماری منظر	سایمون سوافیلد	۱۳۹۰	فرهنگ متین
۳	منظر، مکان، تاریخ (مقاله)	آگوستن برک	۱۳۸۷	مجله باغ نظر، سال پنجم، شماره ۹، پژوهشکده نظر
۴	فرهنگ نگاره نمادها در شرق و غرب	جیمز هال	۱۳۸۰	فرهنگ معاصر
۵	<i>Landscape as a way of knowing the world</i>	Simon. R Swaffield	2005	<i>Chapter one in: designing the environment in the 21 century, Routledge.UK</i>
۶	<i>Landscape Architecture Fundamentals</i>	Ed. Wall	2010	AWA Publisher
۷	<i>Landscape Architecture Theory: An Evolving Body of Thought</i>	Michael. D Murphy	2005	Waveland Pr Inc

<i>villette</i>	2009	<i>Arnauld Laffage yann Nussaume</i>	<i>Teaching landscape with architecture</i>	۸
<i>Kessinger Publishing</i>	2010	<i>Florence V. Farmer</i>	<i>Nature Myths of Many Lands</i>	۹
<i>Madison: University of Wisconsin</i>	1998	<i>Denis Cosgrove</i>	<i>The Idea of Landscape, Social Formation and Symbolic Landscape</i>	۱۰
<i>Dumbarton Oaks Research Library and Collection</i>	2008	<i>Michel Conan</i>	<i>Middle East Garden Traditions: Unity and Diversity</i>	۱۱
<i>Routledge</i>	2003	<i>Hisham Mortada</i>	<i>Traditional Islamic Principles of Built Environment</i>	۱۲
<i>Harvard Center for Middle Eastern Studies</i>	2003	<i>Kathryn Babayán</i>	<i>Mystics, Monarchs and Messiahs: Cultural Landscapes of Early Modern Iran</i>	۱۳
<i>African and Asian Studies, Vol:7-1, PP:1-24</i>	2008	<i>Mojtaba Ansari, A. A. Taghvaei</i>	<i>'Cultural Beliefs Regarding Persian Garden with the Emphasis on Water and Trees'</i>	۱۴
<i>Oxford University Press</i>	1999	<i>Ali Akbar Husain</i>	<i>Scent in the Islamic Garden: A Study of Deccani Urdu Literary Sources</i>	۱۵



شماره درس: ۰۶ نام درس: حکمت و فلسفه باغ ایرانی نام انگلیسی: *Wisdom & Philosophy of Persian Garden*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۳ تعداد ساعت: ۴۸	تعداد واحد عملی: — تعداد ساعت: —	تعداد واحد کارگاهی: — تعداد ساعت: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: — تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیشنهادی: ---			
درس های همنیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>			
روش تدریس: ارائه مطالب اصلی توسط استاد اصلی درس ارائه و در کلاس مورد بحث قرار می گیرد و پروژه های منتخب به صورت تصویری ارائه و مورد تحلیل قرار می گیرد به همراه سمینارها و ارائه های دانشجویان			
مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص در زمینه باغ ایرانی و حکمت شکل گیری هنر باغ سازی ایران با سابقه پژوهش در موضوع می باشد.			

اهداف درس:

- آشنایی دانشجویان با حکمت، معرفت و جهان بینی در ایران و اسلام
- آشنایی دانشجویان با حکمت و فلسفه هنر در زمینه های هنری گوناگون و ارتباط و تأثیر حکمت و فلسفه هنر در هنر باغ سازی ایرانی.



- آشنایی با ریشه های شکل گیری باغ و باغ در ایران
- آشنایی با مفهوم و درک باغ نزد ایرانیان

• رئوس مطالب:

گام اول: شناخت شناسی

جلسه اول:

شناخت انسان از جهان و هستی .

جلسه دوم و سوم:

سیر تحول اندیشه ها در باغ ایرانی.

جلسه چهارم:

مرور اندیشه‌های هنرها در ساختار باغ ایرانی (چرایی باغ).

جلسه پنجم:

تأثیر هنر باغ بر سایر هنرها.

جلسه ششم:

باغ ایرانی هنر ادیان.

جلسه هفتم:

باغ ایرانی هنر اقوام.

گام دوم: حکمت و روش‌ها

جلسه هشتم:

شیوه‌های ارتباط حکمت و جهان و جهان بینی با معماری باغ.

جلسه نهم:

شیوه‌های ارتباط حکمت و جهان بینی اسلامی با معماری باغ.

جلسه دهم و یازدهم:

باغ به مثابه منظر مفهومی.

گام سوم: معماری باغ

جلسه دوازدهم تا شانزدهم:

شناخت ریشه‌های فکری معماری باغ (چیستی باغ).

شناخت آثار تفکر مذهبی بر بدنه عام باغ.

شناخت آثار تفکر مذهبی حیاط‌های ایرانی.

شناخت رابطه حیاط و باغ ایرانی.

فلسفه موجود بر حیاط در خانه ایرانی - معماری ایرانی (مساجد، مدارس و ...).

حیات در حیاط در خانه ایرانی - معماری ایرانی (مساجد، مدارس و ...).

شناخت تفکر دینی در باغ مزارها.

جلسه هفدهم و هجدهم:

ارائه دانشجویان و بحث و تحلیل پروژه‌های دانشجویان.



شماره درس: ۰۷ نام درس: ارزیابی تحولات و گونه‌شناسی باغ ایرانی نام انگلیسی: *Typology and Evaluation*

of Persian Garden

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۳ تعداد ساعت: ۴۸	تعداد واحد عملی: — تعداد ساعت: —	تعداد واحد کارگاهی: — تعداد ساعت: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: — تعداد ساعت: —
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیشنهادی: —			
درس های هم‌نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>			
روش تدریس: ارائه مطالب اصلی توسط استاد اصلی درس ارائه و در کلاس مورد بحث قرار می‌گیرد و پروژه‌های منتخب به صورت تصویری ارائه و مورد تحلیل قرار می‌گیرد به همراه سمینارها و ارائه‌های دانشجویان			
مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص در زمینه باغ ایرانی و حکمت شکل‌گیری هنر باغ سازی ایران با سابقه پژوهش در موضوع می‌باشد.			

اهداف درس:

- شناخت روند تاریخی تحولات دخالت انسان ایرانی بر محیط در طول تاریخ
- شناخت باغ ایرانی و تغییر و تحولات در طول تاریخ
- شناخت مبانی و ارزش‌های پایدار در باغ ایرانی در طول تاریخ
- شناخت گونه‌شناسی باغ ایرانی در طول تاریخ.



رئوس مطالب:

جلسه اول الی سوم:

فرهنگ ایران باستان و تأثیر آن در شکل‌گیری باغ ایرانی.

جلسه چهارم و پنجم:

عوامل مؤثر در شکل‌گیری باغ ایرانی.

- احترام به عوامل طبیعی (آب، گیاه، زمین و...).

- باغ ایرانی تمثیلی از بهشت.
- سکونت، امنیت و اوقات فراغت.
- فرهنگ و کهن الگوهای فرهنگی.

جلسه ششم هفتم:

فرهنگ اسلامی و تأثیر آن در تحولات باغ ایرانی.

جلسه هشتم الی دهم:

گونه‌شناسی باغ ایرانی و سیر تحولات تاریخی آن.

جلسه یازدهم و دوازدهم:

باغ ایرانی به عنوان زبان مشترک فرهنگی ایران و سایر کشورها.

جلسه سیزدهم و چهاردهم:

بررسی ابعاد کالبدی باغ ایرانی.

- نظام کاشت (گل‌ها، گیاهان و درختان و نظام کاشت آن‌ها در باغ ایرانی).
- نظام معماری (کوشک، ابنیه، حصار و ...).
- نظام آب (منابع آب، مظاهر آب در باغ و ...).
- نظام هندسی.

جلسه پانزدهم الی هجدهم:

ارائه دانشجویان و بحث و تحلیل پروژه‌های دانشجویان.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	<i>Middle East Garden Traditions: Unity and Diversity</i>	Michel Conan	2008	Dumbarton Oaks Research Library and Collection
۲	<i>Sacred Gardens and Landscapes: Ritual and Agency</i>	Michel Conan	2007	Harvard University Press
۳	<i>Paradise As a Garden: In Persia and Mughal India (World Landscape Art and Architecture Series)</i>	Elizabeth B. Moynihan	1980	George Braziller
۴	<i>Gardens in the Time of the Great Muslim Empires: Theory and Design</i>	Attilio Petruccioli	1997	Cologne: E. J. Brill
۵	ارزشهای باغ ایرانی (صفوی-اصفهان)	مجتبی انصاری	۱۳۷۸	رساله دکتری معماری - دانشگاه تهران
۶	باغ ایرانی زبان مشترک منظر در ایران و هند	مجتبی انصاری	۱۳۹۰	هنر، محیط، منظر، شهر، معماری، شماره ۳۱، صفحات: ۶ الی ۱۱
۷	درآمدی بر زیبایی شناسی باغ ایرانی	سید امیر منصوری	۱۳۸۴	مجله باغ نظر شماره ۳
۸	نظر متفکران اسلامی در باره طبیعت	سید حسین نصر	۱۳۵۹	خوارزمی
۹	باغ های دوره صفوی: گونه ها و الگوها	مهوش عالمی	۱۳۸۵	فصلنامه گلستان هنر، شماره ۵
	باغ و باغ سازی ایران در فرهنگ ایرانی و زبان فارسی	ناصر براتی	۱۳۸۳	مجله باغ نظر، شماره ۲



شماره درس: ۰۸ نام درس: سیر تحول باغ سازی و معماری منظر در سبک‌های جهانی

نام انگلیسی: *Evolution of Gardening and Landscape Architecture in World Styles*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۳ تعداد ساعت: ۴۸	تعداد واحد عملی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیشنهادی: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>			
روش تدریس: ارائه مطالب اصلی توسط استاد اصلی درس ارائه و در کلاس مورد بحث قرار می گیرد و پروژه های منتخب به صورت تصویری ارائه و مورد تحلیل قرار می گیرد به همراه سمینارها و ارائه های دانشجویان			
مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص در زمینه تاریخ باغ و منظر با سابقه پژوهش در موضوع می باشد.			

اهداف درس:

- آشنایی با ریشه های فکری مداخله و برخورد تمدن های مختلف با طبیعت در دوران تاریخی تا دوران مدرن
- آشنایی با ریشه های فکری و اندیشه های باغ سازی جهان در دوران تاریخی تا دوران مدرن

رئوس مطالب:

گام اول: ریشه های فکری و اندیشه های باغ سازی در دوران تاریخی

جلسه اول:

مکاتب و اندیشه های رومی.

جلسه دوم:

مکاتب و اندیشه های مصری.

جلسه سوم:

مکاتب و اندیشه های چینی.

جلسه چهارم:



مکاتب و اندیشه‌های دیگر تمدن‌ها.

جلسه پنجم:

مقایسه این اندیشه‌ها با یکدیگر.

جلسه ششم:

مقایسه اندیشه‌های باغ سازی در دوران تاریخی با باغ سازی ایرانی.

جلسه هفتم:

شناخت آثار تفکر غرب در باغ سازی تا قرن ۱۰.

جلسه هشتم:

شناخت آثار تفکر غرب در باغ سازی تا قرن ۱۵.

جلسه نهم:

شناخت آثار تفکر غرب در باغ سازی تا قرن ۱۸.

جلسه دهم:

شناخت آثار تفکر غرب در باغ سازی تا قرن ۱۹.

جلسه دهم:

شناخت آثار تفکر غرب در باغ سازی در سبک‌های دوران قرن بیستم.

گام دوم: مدرن - کلاسیک - نیو مدرن

جلسه یازدهم:

تفکر و اندیشه‌های نیو مدرن و دیکانستراتیو.

جلسه دوازدهم و سیزدهم:

تداوم اندیشه‌های تاریخ در مکاتب و سبک‌ها.

جلسه چهاردهم و پانزدهم:

علت عدم تداوم سبک‌ها و مکاتب در تمدن‌های مختلف.

جلسه شانزدهم و هفدهم:

مقایسه تفکر و اندیشه‌ها، سبک‌ها و مکاتب در دوره‌های مختلف باغ سازی. ارائه پروژه‌های دانشجویان و بحث و تحلیل



منابع اصلی

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال	انتشارات
۱	پژوهشی در شناخت باغهای ایران و باغهای تاریخی شیراز	علیرضا آریانپور	۱۳۶۵	نشر فرهنگسرا. تهران
۲	آشنایی با معماری اسلامی ایران	محمد کریم بیرنیا	۱۳۷۴	دانشگاه علم و صنعت
۳	طیس شهری که بود: باغهای طیس	یعقوب دانشدوست	۱۳۶۹	سروش. تهران
۴	<i>Garden History ; Philosophy and design 2000 BC – 2000 AD</i>	<i>Tom Turner</i>	2005	<i>E & FN Spon</i>
۵	<i>Bourgeois and Aristocratic Cultural Encounters in Garden Art, 1550-1850</i>	<i>Michel Conan</i>	2002	<i>Dumbarton Oaks Research Library and Collection</i>
۶	<i>Tradition and Innovation in French Garden Art: Chapters of a New History</i>	<i>John Dixon Hunt, Michel</i>	2002	<i>University of Pennsylvania Press</i>
۷	<i>Baroque Garden Cultures: Emulation, Sublimation, Subversion</i>	<i>Michel Conan</i>	2005	<i>Dumbarton Oaks Research Library and Collection</i>
۸	<i>Middle East Garden Traditions: Unity and Diversity</i>	<i>Michel Conan</i>	2008	<i>Dumbarton Oaks Research Library and Collection</i>
۹	<i>Nature as Model: Salomon de Caus and Early Seventeenth-Century Landscape Design</i>	<i>Luke Morgan</i>	2006	<i>Philadelphia, University of Pennsylvania Press</i>
۱۰	<i>Fruitful Sites: Garden Culture in Ming Dynasty China</i>	<i>Craig Clunas</i>	1996	<i>Reaktion Books</i>
۱۱	<i>Botanical Progress, Horticultural Innovations and Cultural Changes</i>	<i>Michel Conan</i>	2007	<i>Harvard University Press</i>
۱۲	<i>The Renaissance Theory of Art and the Rise of Landscape, " Norm and Form: Studies in the Art of the Renaissance</i>	<i>Ernst Gombrich</i>	1966	<i>University of Chicago Press</i>

شماره درس: ۰۹ نام درس: تحولات مفهومی منظر و مکان

نام انگلیسی: *The Conceptual Evaluation of Landscape and Place*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۳ تعداد ساعت: ۴۸	تعداد واحد عملی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیشنهادی: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>			
روش تدریس: ارائه مطالب اصلی توسط استاد اصلی درس ارائه و در کلاس مورد بحث قرار می گیرد و پروژه های منتخب به صورت تصویری ارائه و مورد تحلیل قرار می گیرد به همراه سمینارها و ارائه های دانشجویان			
مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص در زمینه تئوری و مفهوم منظر و مکان و تحقیقات مرتبط با سابقه پژوهش در موضوع می باشد.			

اهداف درس:

- شناخت "فضا" به عنوان موضوع معماری
- تحلیل ریشه های بوجود آورنده فضا
- آشنایی با مفهوم فلسفی و فیزیکی فضا
- بررسی نظریه های معاصر معرف فضا به عنوان مکان و پدیده دو قطبی عینی - ذهنی
- شناخت منظر به عنوان فضای بیرونی

رئوس مطالب:

جلسه اول و دوم:

در دو جلسه نخست تلاش می شود به سوالات زیر پاسخ داده شود:

تلفی سنتی از کالبد و منظر چیست؟ ویژگی ها و تفاوت های محیط ایستا (کالبد) و پویا (ذهن) در معماری منظر چگونه است؟



جایگاه معماری در معارف انسانی سستی چیست؟ ابعاد معنایی و اسطوره‌ای معماری و روند تبدیل شدن به "شی" برای رفع حوائج چگونه است؟ منشأ فلسفی و رویکردهایی چون عملکردگرایی و تبعیت فرم از عملکرد چیست؟ و نتیجه آن چه بوده است؟

جلسه سوم و چهارم:

در دو جلسه سوم و چهارم مقدمات مباحث فلسفی نظریه‌های جدید مکان بحث می‌شود و به سولات ذیل پرداخته می‌گردد: نقش حرکت و زمان در ایجاد مفهوم برای پدیده‌ها چیست؟ منظور از نسبی بودن معنای فضا چیست؟ نقش تجربه در ایجاد مفهوم فضا چیست؟ نقش تاریخ به عنوان بستر حوادث و تلاقی آن با بردار جغرافیا و ایجاد محصول نوین فضا، مکان و منظر چگونه است؟ ویژگی‌های تعریف نوین از منظر چیست؟ تعاریف مختلف و متنوع از منظر حاصل چیست؟

جلسه پنجم و ششم:

در دو جلسه پنجم و ششم به تشریح مباحث فلسفی مرتبط با نظر به مکان پرداخته می‌شود تا دانشجویان آمادگی تحلیل مسئله مکان و درک مفاهیم جدید منظر را بدست آورند. برخی سولات این دو جلسه عبارتند از:

وجود و ماهیت به چه معناست؟ تعریف هویت چیست و تفاوت آن با ماهیت در چیست؟ نقش تاریخ در ایجاد هویت برای شی چیست؟ بحث اتحاد عاقل و معقول به چه معناست؟ و ارتباط آن با ادراک فضا در چیست؟ معنای نسبی بودن مفهوم فضا و سیاست آن چیست؟

جلسه هفتم و هشتم:

مفهوم جامعه و تاریخچه شکل‌گیری آن در علم جامعه‌شناسی چگونه است؟ ارتباط متقابل فرد و جامعه چگونه است؟ اشاره به جامعه در قرآن چگونه است؟ ارتباط منظر با جامعه چیست؟

جلسه نهم و دهم:

مطلوبیت در منظر و مکان به چه معناست؟ معنای زیبایی چیست؟ آیا زیبایی امری نسبی است یا مطلق؟ زیبایی و نسبت آن با ذهن، با تاریخ و سنت چیست؟ زیبایی و ارتباط آن با قواعد درونی شی چگونه است؟ تفاوت تعاریف زیبایی از زیبایی ارسطویی تا زیبایی مدرن چیست؟

جلسه یازدهم و دوازدهم:

طبیعت و تفاوت مفهوم آن در غرب و شرق چگونه است؟ طبیعت در مذاهب وحدت وجود/ نگاه به طبیعت در مسیحیت چگونه است؟ نگاه به طبیعت در اسلام چگونه است؟ منظور از نگاه آیه‌ای به طبیعت چیست؟



جلسه سیزدهم و چهاردهم :

ادراک چگونه است ؟ انواع ادراک چیست ؟ ادراک منظر به چه صورت است ؟

منابع اصلی

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	زیبایی شناسی در معماری	یورگ گروتز	۱۳۸۶	دانشگاه شهید بهشتی
۳	جستارهایی پدیدارشناسانه پیرامون هنر و زیبایی	ضیمران، محمد	۱۳۷۷	کانون
۴	هنر و ادراک بصری: روان شناسی چشم خلاق	رودولف آرنهیم	۱۳۷۷	سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها
۵	چگونگی ارتباط انسان با محیط مصنوع	داراب دیبا، مجتبی انصاری	۱۳۷۴	مجموعه مقالات اولین کنگره معماری-شهرسازی ایران-ارگ بم
۶	<i>The Experience of Landscape</i>	Jay Appleton	1996	John Wiley and Sons
۷	<i>Fact and Fiction in the Aesthetic Appreciation of Nature</i>	Eaton Marcia	1998	<i>in The Journal of Aesthetics and Art Criticism. Vol. 56:2.</i>
۸	<i>Sustaining Beauty: The Performance of Appearance</i>	Elizabeth Meyer	2008	<i>in Landscape Architecture. Vol. 98</i>
۹	<i>Good Looking: In Defense of Scenic Landscape Aesthetics</i>	Daniel Terry, Russ Parsons	2002	<i>in Landscape and Urban Planning. Vol. 60</i>
۱۰	<i>Form, Utility, and the Aesthetics of Thrift in Design Education</i>	Catherine Dee	2010	<i>in Landscape Journal. Vol 29</i>
۱۱	<i>Aesthetics and the Environment: The Appreciation of Nature, Art and Architecture</i>	Allen Carlson	1982	Routledge



شماره درس: ۱۰ نام درس: نقد و زیبا شناسی منظر نام انگلیسی: Critique and Aesthetics of

Landscape

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۳ تعداد ساعت: ۴۸	تعداد واحد عملی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیشنهادی: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>			
روش تدریس: ارائه سرفصل ها توسط استاد اصلی درس با همکاری استادان مدعو به صورت موضوعی و در جلسات مختلف بر حسب نیاز درس و ارائه کنفرانس و پژوهش های کوتاه مدت در میان ترم توسط دانشجویان (در نیمه دوم ترم)			
مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص در زمینه مبانی نظری منظر، مباحث زیبایی شناسی و تحقیقات مرتبط با سابقه پژوهش در موضوع می باشد.			

اهداف درس:

- تقویت توان تحلیلی پژوهشگران
- تمرکز بر وجه زیبایی شناسی منظر به عنوان زمینه نقد
- تأکید بر ویژگی های تاریخی - هویتی - زیبایی شناسی.



رئوس مطالب:

جلسه اول و دوم:

مباحث فلسفی زیبایی شناسی در غرب.

جلسه سوم و چهارم:

جنبه های نظری زیبایی شناسی در اندیشه اسلامی، وجوه جمالی و جلالی هستی.

جلسه پنجم و ششم:

دیدگاه عرفانی در شناخت زیبایی شناسی هستی.

جلسه هفتم و هشتم:

زیبایی به مثابه امر عینی، دیدگاه اندیشه کلاسیک غرب.

جلسه نهم و دهم:

زیبایی به مثابه امر ذهنی، دیدگاه‌های عرفانی و مخاطب محور.

جلسه یازدهم و دوازدهم:

نظریات متفکرین معاصر درباره زیبایی.

جلسه سیزدهم و چهاردهم:

زیبایی شناسی باغ ایرانی: تحلیل نمونه رویکرد هنری به زیبایی.

جلسه پانزدهم و شانزدهم:

زیبایی شناسی منظره در نقاشی ایرانی و غرب.

جلسه هفدهم:

زیبایی شناسی منظره در ادبیات فارسی.

منابع اصلی

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	حقیقت و زیبایی	بابک احمدی	۱۳۸۰	مرکز
۲	هنر و زیبایی شناسی	آرتور شوپنهاور	۱۳۷۵	زریاب
۳	جستارهایی پدیدارشناسانه پیرامون هنر و زیبایی	محمد ضیمران	۱۳۷۷	کانون
۴	زیبایی شناسی در معماری	یورگ گروتز	۱۳۸۶	دانشگاه شهید بهشتی
۵	بیهوده سخن: ده مقاله در زیبایی شناسی و هنر معماری	حسین مفید	۱۳۸۴	مولوی
۶	زیبایی و هنر از دیدگاه اسلام	محمد تقی جعفری	۱۳۸۸	علامه جعفری



۷	تماشای صحرا: تاملی در زیبایی شناسی منظره در شعر حافظ	سید امیر منصوری	۱۳۸۲	مجله باغ نظر، شماره ۱، پژوهشکده نظر
۸	درآمدی بر زیبایی شناسی باغ ایرانی	سید امیر منصوری	۱۳۸۴	مجله باغ نظر، شماره ۳، پژوهشکده نظر
۹	<i>The Experience of Landscape</i>	<i>Appleton Jay</i>	1996	<i>John Wiley and Sons</i>
۱۰	<i>Sustaining Beauty: The Performance of Appearance</i>	<i>Elizabeth Meyer</i>	2008	<i>in Landscape Architecture. Vol. 98</i>
۱۱	<i>Good Looking: In Defense of Scenic Landscape Aesthetics</i>	<i>Daniel Terry, Russ Parsons</i>	2002	<i>in Landscape and Urban Planning. Vol. 60</i>
۱۲	<i>Aesthetics and the Environment: The Appreciation of Nature, Art and Architecture</i>	<i>Allen Carlson</i>	1982	<i>Routledge</i>
۱۳	<i>Cultural sustainability: aligning aesthetics and ecology</i>	<i>Joan Nasauer</i>	1997	<i>Island Press</i>
۱۴	<i>The Shared Landscape: What Does Aesthetics Have to Do With Ecology?</i>	<i>Paul Gobster</i>	2007	<i>in Landscape Ecology. Vol. 22:959-972.</i>



شماره درس: ۱۱ نام درس: سازمان فضایی شهر و جنبه‌های ذهنی منظر نام انگلیسی: *Urban Spatial*

Structure and Subjective Aspects of Landscape

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۳ تعداد ساعت: ۴۸	تعداد واحد عملی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیشنهادی: ---			
درس های هم‌نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>			
روش تدریس: این درس به صورت مباحث تحلیلی و نظری در کلاس ارائه شده و هر کدام از دانشجویان نسبت به انجام چند پروژه تحقیقی راجع به عوامل مؤثر در شکل‌گیری فضای روان‌شناختی و ابعاد پنهان و ناشناخته آن‌ها اقدام خواهند کرد.			
مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص در زمینه مباحث نظری منظر با سابقه پژوهش در موضوع می‌باشد.			

اهداف درس:

- آشنایی با نگرش سیستمی و جهان‌بینی کل‌نگر
- تحلیل سیستمی شهر و شناخت سازمان فضایی آن
- شناخت ارتباط میان منظر و سازمان فضایی شهر

رئوس مطالب:

جلسه اول و دوم:

انواع جهان‌بینی‌ها (علمی، فلسفی، عرفانی، ...) و بیان نمونه‌ها، تاریخچه و ویژگی‌های آن‌ها.

جلسه سوم و چهارم:

بررسی نگاه کل‌نگر و دیدگاه‌های عرفانی، خصوصیات و نتایج آن‌ها.

جلسه پنجم و ششم:

شناخت سیستم‌ها و نظریه‌های سیستمی.



جلسه هفتم و هشتم:

تحلیل سیستمی از شهرهای تاریخی ایران (قبل و بعد از اسلام).

جلسه نهم و دهم:

تحلیل سیستمی شهرهای قرون وسطی، چینی و مدرن.

جلسه یازدهم و دوازدهم:

مقایسه سیستم‌های حاکم بر شهرهای جهان در تمدن‌های مختلف و تشخیص سازمان فضایی حاکم بر آنها.

جلسه سیزدهم و چهاردهم:

بررسی فلسفی و روان شناسانه ادراک انسان.

جلسه پانزدهم و شانزدهم:

ادراک منظر شهری توسط شهروندان: تفکیک جنبه‌های عینی و ذهنی منظر.

جلسه هفدهم:

بررسی نسبت میان جنبه‌های ذهنی منظر با سازمان فضایی شهر.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	<i>Traditional Islamic Principles of Built Environment</i>	Hisham Mortada	2003	Routledge
۲	<i>The City Shaped: Urban Patterns and Meanings Through History</i>	Spiro Kostof	1993	Bulfinch
۳	دو دوره سازمان فضایی در ایران: قبل و بعد از اسلام	سید امیر منصوری	۱۳۸۶	مجله باغ نظر، شماره ۷
۴	شهرهای اسلامی، در نظری اجمالی به شهرنشینی و شهرسازی در ایران	محمد یوسف کیانی	۱۳۶۵	جهاد دانشگاهی
۵	آغاز شهرنشینی در ایران	یوسف مجید زاده	۱۳۶۸	مرکز نشر دانشگاهی
۶	تاریخ شهر	لئوناردو بنه ولو	۱۳۸۵	مرکز نشر دانشگاهی
۷	تئوری شکل شهر	کوبین لینچ	۱۳۸۴	دانشگاه تهران
۸	منظرپردازی در بولوارهای شهری	مائیم اخوت و	۱۳۹۰	طحان



شماره درس: ۱۲ نام درس: رویکردهای معاصر در فضای سبز شهری نام انگلیسی: Contemporary

Approaches to the Urban Green Spaces

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۳ تعداد ساعت: ۴۸	تعداد واحد عملی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیشنهادی: ---			
درس های هم‌نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>			
روش تدریس: ارائه سرفصل‌ها توسط استاد اصلی درس با همکاری استادان مدعو به صورت موضوعی و در جلسات مختلف بر حسب نیاز درس و ارائه کنفرانس و پژوهش‌های کوتاه مدت در میان ترم توسط دانشجویان (در نیمه دوم ترم)			
مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص در زمینه نظری‌های معاصر منظر و تحقیقات مرتبط با سابقه پژوهش در موضوع می‌باشد.			

اهداف درس:

- گونه شناسی و تحلیل سیر شکل گیری و تحول فضاهای سبز در شهرهای ایران پیش از مدرن
- گونه شناسی و تحلیل سیر شکل گیری و تحول فضاهای سبز و در شهرهای ایران پیش از مدرن
- گونه شناسی و تحلیل سیر شکل گیری و تحول فضاهای سبز در شهرهای غرب پیش از مدرن
- گونه شناسی و تحلیل سیر شکل گیری و تحول فضاهای سبز و در شهرهای غرب پیش از مدرن
- مقایسه تطبیقی علل و تفکرات موثر بر شکل گیری فضاهای سبز شهری در شهرهای معاصر

رئوس مطالب:

جلسه اول الی سوم:

مطالعه سابقه شکل گیری فضاهای سبز مصنوع در شهرهای ایران و اروپا

- بررسی سیر تحول، سابقه، تاریخ و پیشینه فضای سبز



- نقش باغ ایرانی در فضاهای سبز ایران (و خارج ایران).
- چگونگی تغییر و گسترش فضاهای سبز در شهر.

جلسه چهارم و پنجم:

ارزیابی بستر و موقعیت فضای سبز در شهر، منطقه و محلات

- بررسی بستر و جایگاه فضای سبز در شهر (بین شهر، حومه شهر و یا بیرون از شهر).
- چگونگی تلفیق زندگی مردم با فضای سبز در محلات (تأثیر روابط اجتماعی).

جلسه ششم و هفتم:

پلان کاشت و چگونگی استفاده از فضای سبز.

- بررسی چگونگی پلان کاشت و استفاده از انواع گونه‌های گیاهی.
- هماهنگی فضای سبز با عناصر اصلی و مبلمان مورد استفاده در فضای سبز.

جلسه هشتم و نهم:

تأثیر فرهنگ‌ها، سنت‌ها و اعتقادات در طراحی و ساخت فضای سبز.

- نقش اعتقادات، فرهنگ‌ها و سنت‌ها در طراحی فضای سبز ایران و اروپا.
- تأثیر برگزاری مراسم اجتماعی و آیین‌ها در فضای سبز (۵۰ بدر قزوین).
- اهمیت وجود درختان و یا گونه‌های شاخص (مقدس) در فضای سبز شهری.

جلسه دهم و یازدهم:

تأثیر اقلیم بر طراحی و انتخاب عناصر و گیاهان در فضای سبز.

- بررسی اقلیم منطقه و تأثیر آن بر طراحی و انتخاب گونه‌های گیاهی (انواع اقلیم).
- طراحی پلان و جانمایی درختان، درختچه‌ها و ... در جای جای فضا (ایجاد سایه).

جلسه دوازدهم و سیزدهم:

تکنیک‌های جدید و مدرن در کاشت فضای سبز (دیوارهای عمودی).

- بررسی وضعیت طراحی و کاشت سنتی در فضای سبز ایران و اروپا.
- ارزیابی استفاده از تکنیک‌های جدید و مدرن در کاشت (دیوارهای عمودی).
- جمع‌بندی دیدگاه و نگرش مردم و استفاده کنندگان از فضای سبز با سیستم‌های جدید و مدرن.
- چگونگی حفظ و نگهداری فضای سبز در سیستم‌های جدید و مدرن مکانیکی، الکتریکی و

جلسه چهاردهم و پانزدهم:



تأثیر تکنیک‌های جدید بر مبلمان، نور، آب و دیگر عناصر همجوار در فضای سبز.

- ارزیابی وجود هماهنگی فضای سبز جدید با سیستم‌های سنتی و دیگر عناصر موجود در همجواری‌ها.
- هماهنگی تکنیک‌های جدید در فضای سبز با مبلمان، نور، آب، دسترسی‌ها، شیب و سایر اجزای داخل محوطه.
- چگونگی استفاده بهینه از فضای سبز جدید و مدرن و محوطه اطراف آن در شب (نورپردازی در شب).

جلسه شانزدهم و هفدهم:

جمع‌بندی و ارائه پروژه‌های دانشجویان.

منابع اصلی

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	<i>Large Parks</i>	<i>Julia Czerniak</i>	2007	<i>Princeton Architectural Press</i>
۲	<i>Intermediate Natures</i>	<i>Michel Desvigne</i>	2009	<i>Birkhauser</i>
۳	<i>Traditional Islamic Principles of Built Environment</i>	<i>Hisham Mortada</i>	2003	<i>Routledge</i>
۴	شهرهای عربی-اسلامی	بسیم سلیم حکیم	۱۳۸۱	وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
۵	بررسی تاریخی خیابان (چهارباغ) شهر مشهد در عصر صفویه	مهدی حقیقت بین	۱۳۸۸	بررسیهای تاریخی، سال ۴۵، ش: ۴، صص: ۳۷ تا ۵۴
۷	<i>Space and Muslim Urban Life</i>	<i>Simon O'Meara</i>	2007	<i>Routledge</i>
۸	<i>The European City And Green Space: London, Stockholm, Helsinki And St. Petersburg, 1850-2000</i>	<i>Peter Clark</i>	2006	<i>Ashgate Pub Co</i>



شماره درس: ۱۳ نام درس: روانشناسی محیط و منظر (پیشرفته) نام انگلیسی: Advanced

Environmental and Landscape Psychology

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۳ تعداد ساعت: ۴۸	تعداد واحد عملی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیشنهادی: ---			
درس های همنیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>			
روش تدریس: این درس به صورت مباحث تحلیلی و نظری در کلاس ارائه شده و هر کدام از دانشجویان نسبت به انجام چند پروژه تحقیقی راجع به عوامل مؤثر در شکل گیری فضای روانشناختی و ابعاد پنهان و ناشناخته آنها اقدام خواهند کرد.			
مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص در زمینه روانشناسی محیطی و تحقیقات مرتبط با سابقه پژوهش در موضوع می باشد.			

اهداف درس:

- بررسی معنی و مفهوم فضا و عوامل مؤثر در شکل گیری فضاهای روانشناختی بومی و بالاحص معماری منظر ایرانی
- ارزیابی و رفتار متقابل انسان و منظر طبیعی و مصنوع
- ارزیابی و تشخیص رفتارهای محیطی انسان
- شناخت رمز و رازهای محیطی

رئوس مطالب:

جلسه اول و دوم:

تبیین عوامل مؤثر در شکل گیری ادراک انسان از محیط در ارتباط با جنبه های فرهنگی، اعتقادی و سنتی جوامع مختلف.

جلسه سوم:

چگونگی شکل گیری فضاهای روانشناختی.

جلسه چهارم:



عوامل استرس‌زای محیطی.

جلسه پنجم:

متغیرهای مؤثر در تعریف فضای شخصی و قلمرو و رفتار قلمروپایی.

جلسه ششم:

تعریف ازدحام و خلوت.

جلسه هفتم:

شناخت عوامل مؤثر در پوشیدگی و آشکاری.

جلسه هشتم و نهم:

روانشناسی در محیط‌های گوناگون (شهری، آموزشی، کار، بهداشتی و ...).

جلسه دهم و یازدهم:

آداب و رسوم در محیط‌های شهری و روستایی.

جلسه دوازدهم و سیزدهم:

ابعاد پنهان و زبان خاموش محیط و منظر در فرهنگ‌های گوناگون (سنتی تا مدرن).

جلسه چهاردهم:

رمز و رازهای محیط در فرهنگ اسلامی.

جلسه پانزدهم:

اختلالات روانشناختی و تأثیر آن‌ها در تخریب محیطی.

جلسه شانزدهم:

بررسی تفاوت‌های فرهنگی در ادراک محیط و منظر.

جلسه هفدهم:

عوامل مؤثر در تأمین امنیت محیطی و منظر.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	روانشناسی محیطی	فرانسیس مک اندرو	۱۳۸۷	زرباف اصل
۲	روانشناسی محیط و کاربرد آن	شهرناز مرتضوی	۱۳۸۰	دانشگاه شهید بهشتی
۳	ارتقا امنیت محیطی و کاهش جرایم شهری با تاکید بر رویکرد C.P.T.E.D.	محمدرضا پورجعفر و ...	۱۳۸۷	نشریه بین المللی علوم مهندسی، جلد ۱۹ ش ۶: صص ۷۳-۸۲
۴	چگونگی شکل گیری ارتباط انسان با محیط مصنوع	داراب دیبا، مجنی انصاری	۱۳۷۷	اولین کنگره تاریخ معماری و شهرسازی ایران صص: ۴۱۰-۳۸۴
۵	محیط و رفتار اجتماعی (خلوت، فضای شخصی، قلمرو و ازدحام) -	ایروین، آلمن، ترجمه: علی نمازیان	۱۳۸۲	تهران: مرکز چاپ و انتشارات دانشگاه شهید بهشتی
۶	زیبایی شناسی در معماری	یورگ گروتز	۱۳۷۵	دانشگاه شهید بهشتی
۷	انسان شناسی شهری	ناصر فکوهی	۱۳۸۳	نشر نی
۸	روان شناسی و معماری	دفتر پژوهشهای فرهنگی	۱۳۸۷	فصلنامه معماری و فرهنگ، سال اول، شماره دوم و سوم، زمستان
۹	از روانشناسی محیطی تا رفاه اجتماعی	علیرضا صادقی، هادی محمودی نژاد	۱۳۸۹	هله، طحان
۱۰	بعد پنهان	تی ادوارد هال، ترجمه: منوچهر طیبیان	۱۳۷۶	دانشگاه تهران
۱۱	Environmental Psychology	Paul A. Bell	2000	Wadsworth Publishing
۱۲	Environmental Psychology: Principles and Practice	Robert Gifford	2001	Optimal Books
۱۳	Environmental Psychology for Design	David Kopec	2006	Fairchild Pubns



شماره درس: ۱۴ نام درس: مطالعات منظر آیینی نام انگلیسی: *Studies on Ritual Landscape*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۳ تعداد ساعت: ۴۸	تعداد واحد عملی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>			
روش تدریس: این درس به صورت مباحث تحلیلی و نظری در کلاس ارائه شده و هر کدام از دانشجویان نسبت به انجام چند پروژه تحقیقی راجع به عوامل مؤثر در شکل گیری فضای روانشناختی و ابعاد پنهان و ناشناخته آن ها اقدام خواهند کرد.			
مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص در زمینه تئوری مناظر آیینی و فرهنگی مرتبط با سابقه پژوهش در موضوع می باشد.			

اهداف درس:

- آشنایی با مناظر آیینی ایران به منظور شناخت پیشینه های زندگی مردم و سیر تحول آن از گذشته تا کنون.
- حضور آیین ها و نقش آن در زندگی کنونی با تحلیل و بررسی و یافتن راهکارهایی برای پیوند منظر آیینی امروز و دوران گذشته.
- خرافه زدایی از آیین و نزدیک ساختن آن به اصل و ریشه دین و مذهب با هدف حفظ میراث فرهنگی - مذهبی و تداوم آن با ارزش های اصیل و مطابق با جامعه امروزی.

رئوس مطالب:

جلسه اول :

تعریف دین و آیین.

جلسه دوم و سوم:

ریشه های مشترک بین آیین ها در سراسر جهان از گذشته تا کنون (آیین های مذهبی، عبادی، جشن ها، ازدواج، نوروز و ...).

جلسه چهارم و پنجم:



منظر آیینی در ایران باستان.

جلسه ششم الی هشتم:

منظر آیینی در ایران بزرگ، آسیای میانه.

جلسه نهم:

منظر آیینی در هند.

جلسه دهم الی سیزدهم:

منظر آیینی در اروپا (غرب باستان و اروپای پس از مسیحیت).

جلسه چهاردهم الی پانزدهم:

منظر آیینی در مصر و بین‌النهرین باستان و دوران اسلامی.

جلسه شانزدهم:

(آیین بودا) منظر آیینی در تبت.

جلسه هفدهم:

نتیجه‌گیری و ارائه پروژه‌های دانشجویان.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	<i>Sacred gardens and landscapes: ritual and agency</i>	Michel Conan	2007	Dumbarton Oaks Research Library and Collection
۲	<i>Gardens and Imagination: Cultural History and Agency</i>	Michel Conan	2008	Dumbarton Oaks Research Library and Collection
۳	<i>Ritual: Perspectives and Dimensions</i>	Catherine Bell	2009	Oxford University Press
۴	<i>Middle East Garden Traditions: Unity and Diversity</i>	Michel Conan	2008	Dumbarton Oaks Research Library and Collection
۵	پژوهشی در اساطیر ایران	مهرداد بهار	۱۳۶۲	توس



۶	رساله در تاریخ ادیان	میرچا الیاده	۱۳۷۲	فکر روز
۷	رمزهای زنده جان	مونیک دوبوکور	۱۳۸۷	نشر مرکز
۸	فرهنگ نگاره نمادها در شهرق و غرب	جیمز هال	۱۳۸۰	فرهنگ معاصر
۹	نخستین انسان و نخستین شهروار در تاریخ افسانه‌ای ایران	آرنور کریستین سن	۱۳۶۸	نشر نو



شماره درس: ۱۵ نام درس: ابرسازه ها در منظر نام انگلیسی: *Landscape and Infrastructure*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۳ تعداد ساعت: ۴۸	تعداد واحد عملی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیشنهادی: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>			
روش تدریس: ارائه مطالب اصلی توسط استاد اصلی درس ارائه و در کلاس مورد بحث قرار می گیرد و پروژه های منتخب به صورت تصویری ارائه و مورد تحلیل قرار می گیرد به همراه سمینارها و ارائه های دانشجویان			
مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص در زمینه زیرساخت های مصنوع و طبیعی با سابقه پژوهش در موضوع می باشد.			

اهداف درس:

- شناخت مفهوم نوین ابرسازه ها (زیرساخت های قابل رؤیت)
- آشنایی با نقش هویتی و زیباشناسانه ابر سازه ها در منظر
- آشنایی با تجربه های نوین جهان در ساماندهی ابرسازه ها در محیط.

رئوس مطالب:

جلسه اول:

تعریف و شناخت ابر سازه ها.

جلسه دوم:

گونه شناسی ابر سازه ها (راه، سد، پل، دکل های انتقال نیرو، شهرک ها و ...).

جلسه سوم و چهارم:

تأثیر متقابل زیرساخت ها و محیط با توجه به مقیاس آن ها.

جلسه پنجم و ششم:

آسیب شناسی منظر و محیط در ارتباط با عملکرد ابرسازه ها.

جلسه هفتم و هشتم:

بررسی و تحلیل قوانین و مقررات ایران در ارتباط با ابر سازه ها.

جلسه نهم:



بررسی قوانین کشورهای توسعه یافته در مورد ابرسازه‌ها.

جلسه دهم:

ابرسازه‌ها به عنوان عنصر منظر

جلسه یازدهم و دوازدهم:

رویکردهای نوین در احداث زیر ساخت‌های توسعه و عمران.

جلسه سیزدهم و چهاردهم:

ادراک ابرسازه‌ها برای ساکنان و مسافران.

جلسه پانزدهم و شانزدهم:

توسعه پایدار، نیاز به ابر سازه‌های جدید، رجوع به محیط طبیعی.

جلسه هفدهم:

ارائه و تحلیلی پروژه‌های دانشجویان

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال	انتشارات
۱	<i>Landscape as Infrastructure</i>	<i>Pierre Bélanger</i>	2009	<i>in Landscape Journal 28</i>
۲	<i>Ecological Urbanism</i>	<i>Mohsen Mostafavi</i>	2010	<i>Lars Müller Publishers</i>
۳	<i>Infrastructure: A Field Guide to the Industrial Landscape</i>	<i>Brian Hayes</i>	2006	<i>W. W. Norton & Company</i>
۴	<i>The Sanitary City: Urban Infrastructure in America from Colonial Times to the Present</i>	<i>Martin Melosi</i>	2000	<i>John Hopkins University Press</i>
۵	<i>Energy as Spatial Project</i>	<i>Rania Gohsn</i>	2009	<i>in Landscapes of Energy - New Geographies Journal 02</i>
۶	<i>The landscape of contemporary infrastructure</i>	<i>Shannon, K</i>	2010	<i>NAi Publishers</i>
۷	<i>Green Infrastructure: Linking Landscapes and Communities</i>	<i>Mark A. Benedict and Edward T. McMahon</i>	2006	<i>Island Press</i>
۸	<i>Sustainable Infrastructure: The Guide to Green Engineering and Design</i>	<i>S. Bry Sarte</i>	2010	<i>Wiley</i>



شماره درس: ۱۶ نام درس: برنامه‌ریزی راهبردی منظر نام انگلیسی: *Landscape Strategic*

Planning

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۳ تعداد ساعت: ۴۸	تعداد واحد عملی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیشنهادی: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>
روش تدریس: این درس به صورت مباحث تحلیلی و نظری در کلاس ارائه شده و هر کدام از دانشجویان نسبت به انجام چند پروژه تحقیقی راجع به عوامل مؤثر در شکل‌گیری فضای روانشناختی و ابعاد پنهان و ناشناخته آن‌ها اقدام خواهند کرد.			
مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص در زمینه مفاهیم منظر و همچنین برنامه‌ریزی و مبانی آن و تحقیقات مرتبط با سابقه پژوهش در موضوع می‌باشد.			

اهداف درس:

- آشنایی با شیوه‌های برنامه‌ریزی
- شناخت برنامه‌ریزی راهبردی به مثابه روش پویا
- آشنایی با نیازهای برنامه‌ریزی منظر

رئوس مطالب:

جلسه اول و دوم:

تعریف برنامه‌ریزی، اهداف و گونه‌های آن.

جلسه سوم:

سیر تحول برنامه‌ریزی در محیط‌های شهری و منطقه‌ای.

جلسه چهارم:

شناخت دو دیدگاه ایستا و پویا در برنامه‌ریزی.

جلسه پنجم:

ضرورت‌های اجتماعی و تحقق‌پذیری حاکم بر برنامه: مشارکت منابع مالی و پویایی سیستم.



جلسه ششم:

رویکرد سیستمی به برنامه‌ریزی.

جلسه هفتم:

آشنایی با نظریه سیستم‌ها و برنامه‌ریزی کل نگر مبتنی بر تعریف چشم‌انداز.

جلسه هشتم:

تأثیر رویکرد کل نگر و جزءنگر بر برنامه‌ریزی‌های سیستمی و جامع.

جلسه نهم و دهم:

مقایسه دو سیستم برنامه‌ریزی جامع و پویا.

جلسه یازدهم و دوازدهم:

فرآیند برنامه‌ریزی راهبردی و مشخصات اصلی آن، چشم‌انداز، اهداف کلی، راهبردها، طرح‌های موضعی و موضوعی.

جلسه سیزدهم و چهاردهم:

شرایط و زمینه‌های لازم برای تهیه برنامه راهبردی.

جلسه پانزدهم الی هجدهم:

برنامه‌ریزی راهبردی منظر سرزمینی در محیط GIS.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	LANDSCAPE PLANNING: ENVIRONMENTAL APPLICATIONS.	MARSH, W. M	2010	WILEY
۲	PLANNING AT THE LANDSCAPE SCALE	SELMAN, P. H	2006	ROUTLEDGE
۳	URBAN REGION PLANNING	RICHARD T. T. FORMAN	2008	CAMBRIDGE UNIVERSITY
۴	THE LIVING LANDSCAPE, SECOND EDITION: AN ECOLOGICAL APPROACH TO LANDSCAPE	DEAN FREDERICK STEINER	2008	ISLAND PRESS
۵	GIS for Landscape Architects	Karen C. Hanna	1999	ESRI Press
۶	GIS and Site Design: New Tools for Design Professionals	Karen C. Hanna	1998	Wiley



شماره درس: ۱۷ نام درس: پایداری در معماری منظر نام انگلیسی: Sustainability in Landscape Architecture

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۳ تعداد ساعت: ۴۸	تعداد واحد عملی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد کارگاهی: --- تعداد ساعت: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: --- تعداد ساعت: ---
نوع درس			
<input type="checkbox"/> جبرانی	<input type="checkbox"/> اصلی	<input type="checkbox"/> پایه	<input checked="" type="checkbox"/> اختیاری
<input type="checkbox"/> تخصصی			
درس های پیشنهادی: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟ بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/>	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟ بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/>			
روش تدریس: این درس به صورت مباحث تحلیلی و نظری در کلاس ارائه شده و هر کدام از دانشجویان نسبت به انجام چند پروژه تحقیقی راجع به عوامل مؤثر در شکل گیری فضای روانشناختی و ابعاد پنهان و ناشناخته آن ها اقدام خواهند کرد.			
مشخصات استاد: استاد این درس دارای تخصص در زمینه مباحث پایداری در منظر و تحقیقات مرتبط با سابقه پژوهش در موضوع می باشد.			

اهداف درس:

- چرایی شکل گیری مبحث پایداری
- آشنایی با جنبه ها و ابعاد گوناگون پایداری
- شناخت جایگاه پایداری در معماری منظر
- شناخت مصالح و ساخت پایدار در معماری منظر
- نقش جنبه های اجتماعی فرهنگی؛ اکولوژیک در پایداری معماری منظر
- نقش جنبه های روزمره منظر در پایداری

رئوس مطالب:

جلسه اول و دوم:

تعاریف پایه و تاریخچه شکل گیری پایداری

جلسه سوم و چهارم:

ابعاد توسعه پایدار و ارتباط جنبه های گوناگون آن با هم

جلسه پنجم الی هفتم:

شناخت منظر پایدار و ارتباط پایداری با معماری منظر

جلسه هشتم و نهم



ساخت پایدار در معماری منظر

جلسه دهم و یازدهم

نقش اکولوژی در پایداری معماری منظر

جلسه دوازدهم-سیزدهم

نقش جنبه های فرهنگی در پایداری معماری منظر

جلسه سیزدهم و چهاردهم

نقش جنبه های اجتماعی و الگوهای مشارکت جمعی در پایداری معماری منظر

جلسه پانزدهم و شانزدهم

معماری منظر روزمره و ارتباط آن با پایداری

جلسه هفدهم

جمع بندی و نتیجه گیری کلیه جلسات با توجه به پراکندگی و گستردگی مبحث پایداری در این دو جلسه پیشنهاد می شود که می تواند با طرح سوالی نظیر: "چگونه می توان منظری خلق نمود که پایدار باشد؟" آغاز شود.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	توسعه پایدار	شمس السادات زاهدی	۱۳۸۶	انتشارات سمت
۲	توسعه پایدار چشم انداز جهان سوم	حسین نصیری	۱۳۷۹	انتشارات فرهنگ و اندیشه
۳	<i>Guidance in preparing national sustainable development strategies</i>	UN	2001	UN
۴	<i>Landscape and sustainability</i>	John Benson, Maggie Roe	2007	Routledge
۵	<i>Discovering the vernacular landscape</i>	Brinckerhoff John Jackson	1984	Yale University Press
۶	<i>Landscape Interfaces. Cultural Heritage in Changing Landscapes</i>	Hannes Palang and G. Fry	2003	Kluwer Academic Publishers
۷	<i>Rio + 10", sustainability science and Landscape Ecology</i>	M Potschin, R Haines-Young	2006	Landscape Urban Plan. 75 (3-4)

