



دانشگاه تهران

مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس

دوره: دکتری

رشته: زبان و ادبیات انگلیسی (گرایش ادبی)

دانشکده: زبانهای خارجی

مصوب جلسه مورخ ۸۵/۳/۱۶ شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه

این برنامه بر اساس آیین نامه وزارتی تفویض اختیارات برنامه ریزی درسی به دانشگاههای دارای هیات ممیزه توسط اعضای هیات علمی گروه زبان انگلیسی دانشکده زبانهای خارجی تدوین شده و در یکصد و سی و هشتمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه مورخ ۸۵/۳/۱۶ به تصویب رسیده است.



مصوبه شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه تهران در خصوص برنامه درسی

رشته : زبان و ادبیات انگلیسی (گرایش ادبی)

مقطع : دکتری

برنامه درسی دوره دکتری رشته زبان و ادبیات انگلیسی (گرایش ادبی) که توسط اعضای هیات علمی گروه آموزشی زبان انگلیسی دانشکده زبانهای خارجی تدوین شده است با اکثریت آراء به تصویب رسید.

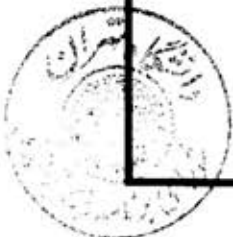
- این برنامه از تاریخ تصویب لازم الاجرا است.
- هر نوع تغییر در برنامه مجاز نیست مگر آنکه به تصویب شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه برسد .

جلیل راشد محصل
دبیر شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه

محمود کمره ای
معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه

رای صادره جلسه مورخ ۸۵/۳/۱۶ شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه در مورد تدوین برنامه درسی رشته زبان و ادبیات انگلیسی در مقطع دکتری صحیح است، به واحد ذیربط ابلاغ شود.

عباسعلی عمید زنجانی
رئیس دانشگاه



فصل اول

مشخصات کلی رشته

فصل اول

مشخصات کلی دوره دکتری زبان و ادبیات انگلیسی



بسم الله الرحمن الرحيم

۱- اهداف دوره:

از جمله اهداف ارزشمند هر کشوری دستیابی به پیشرفت های نوین و ارتقاء سطح علمی مراکز دانشگاهی است. در همین راستا، تا کنون اقدامات مختلفی از سوی دست اندرکاران آموزش عالی کشور صورت گرفته و برنامه های گوناگونی طراحی و اجرا شده است تا هم در جهت رشد کیفی رشته ها و گرایش های موجود دانشگاهی تلاش شود و هم نسبت به تاسیس رشته ها و گرایش های جدید اقدام گردد.

به این ترتیب، از سویی بنیة علمی دانشگاه ها تقویت می گردد و از سوی دیگر، برای دانشگاه های سراسر کشور نیروی متخصص تربیت می شود. به این وسیله، انگیزه رشد و تعالی در داخل کشور تقویت شده و از اعزام دانشجویان به خارج، به ویژه در حوزه ها و رشته هایی که امکان تربیت نیروی متخصص در داخل کشور وجود دارد، جلوگیری خواهد شد.

دوره دکتری زبان و ادبیات انگلیسی (گرایش ادبی) با اهداف زیر تاسیس می گردد:

الف: تربیت نیروهای متخصص در ادبیات انگلیسی.

ب: ایجاد زمینه مطالعات تطبیقی.

۲- نیاز جامعه به فارغ التحصیلان دوره:

جامعه دانشگاهی کشور جهت تامین کادر هیات علمی خود در گرایش ادبیات نیازمند فارغ التحصیلان این رشته است. با توجه به دگرگونی های اخیر در ماهیت ادبیات، مطالعه ادبیات محض اهمیتش را از دست داده و اینک گستره آن به قلمرو تاریخ، سیاست، جامعه شناسی، روانکاوی و ... کشیده است.

نظر به این که گام برداشتن در زمینه استقلال و توسعه فرهنگی نیازمند فعالیت های درون جوش، اما باز، است، ضرورت ایجاد این رشته و تعمق مدام در فرایند شکل گیری و گسترش آن هر روز بیش از پیش احساس می شود.



۳- مدت دوره و امکانات مورد نیاز:

دوره دکتری زبان و ادبیات انگلیسی به دو مرحله آموزش و پژوهش تقسیم می گردد.

الف: مرحله آموزشی:

در این مرحله، پذیرفته شدگان طی حداکثر ۴ نیمسال واحدهای تعیین شده (۱۸ واحد درسی) را خواهند گذراند و پس از امتحان جامع وارد مرحله پژوهشی می شوند.

ب: مرحله پژوهشی:

در این مرحله، دانشجو پس از تعیین موضوع رساله خود، زیر نظر استاد راهنما به تدوین رساله می پردازد و در پایان نیز از آن دفاع خواهد کرد.

مدت دوره دکتری زبان و ادبیات انگلیسی تابع حداقل و حداکثر مدت تعیین شده در آیین نامه تحصیلات تکمیلی دانشگاه تهران خواهد بود.

۴- برنامه مرحله آموزشی دوره (فهرست و تعداد واحد دروس اصلی و اختیاری)

دوره دکتری زبان و ادبیات انگلیسی به دو بخش آموزشی و پژوهشی تقسیم می شود. در بخش آموزشی، دانشجویان ۱۸ واحد درسی خواهند گذراند که ۱۲ واحد آن اصلی و ۶ واحد بقیه از دروس اختیاری است. بدیهی است دانشجو برای انتخاب واحدهای اختیاری باید با استاد مشاور خود مشورت و از میان دروس اختیاری موجود ۳ درس به ارزش ۶ واحد را انتخاب کند. همچنین تاکید می شود انتخاب این دروس در راستای موضوع پایان نامه انتخابی دانشجو باشد.

۵- واحدهای درسی

مشخصات واحدهای درسی دوره دکتری زبان و ادبیات انگلیسی به شرح زیر است:

- تعداد کل واحدهای درسی برای اتمام دوره دکتری با احتساب رساله ۴۲ واحد است.
- تعداد واحدهای دروس اصلی ۱۲ واحد است.
- از بین ۱۴ واحد دروس اختیاری، اخذ ۶ واحد الزامی است.
- تعداد واحد رساله ۲۴ واحد است.



۶- شرایط داوطلبان شرکت در آزمون، پذیرفته شدگان و فارغ التحصیلان در این دوره:

شرایط عمومی پذیرش دانشجویان مطابق آیین نامه دوره دکتری مصوب شورای عالی برنامه ریزی است. داوطلبان شرکت در این دوره باید دانش نظری کافی در زمینه زبان و ادبیات انگلیسی و همچنین کلیه شرایط آئین نامه دکتری دانشگاه تهران را داشته باشند.

۷- نحوه پذیرش دانشجو

آزمون ورودی دوره دکترا شامل دو مرحله کتبی (آزمون زبان عمومی و آزمون تخصصی) و مرحله شفاهی (مصاحبه) است.

۱- آزمون کتبی شامل دو بخش است:

الف- آزمون عمومی:

این آزمون از دو بخش چهار گزینه ای و تشریحی تشکیل یافته است و هدف آن ارزیابی توانایی زبانی و معلومات عمومی داوطلب است. مواد امتحانی این آزمون به شرح زیر است:

ردیف	دروس امتحانی	ضریب
۱	زبان انگلیسی	۲
۲	نگارش یک مقاله تحلیلی	۲

ب- آزمون تخصصی:

این آزمون تشریحی و هدف آن سنجش قدرت تحلیل، استدلال و استنتاج داوطلب است. مواد امتحانی این آزمون در حوزه ادبیات انگلیسی و به شرح زیر است:

ردیف	دروس امتحانی	ضریب
۱	تاریخ ادبیات	۲
۲	نقد ادبی	۲
۳	مکتبهای ادبی	۲

۲- آزمون شفاهی

سی در صد کل نمره داوطلب از این آزمون است که پانزده در صد به سوابق تحصیلی و پژوهشی داوطلب و پانزده در صد به نحوه پاسخ دادن شفاهی او به پرسشهای مصاحبه کنندگان تعلق می گیرد.



فصل دوم

جداول دروس

فهرست دروس اصلی و اختیاری دوره دکتری زبان و ادبیات انگلیسی:

الف - دروس اصلی

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	عنوان درس	ردیف
	عملی	نظری	جمع			
ندارد	-	۳۲	۳۲	۲	شکسپیر: نمایشنامه ها و روشهای بازنمایی	۱
شکسپیر: نمایشنامه ها و روشهای بازنمایی	-	۳۲	۳۲	۲	نظم و نثر دوره باروک (۱۶۰۰-۱۷۵۰)	۲
ندارد	-	۳۲	۳۲	۲	سنت ادبیات آمریکا	۳
نظم و نثر دوره باروک (۱۶۰۰-۱۷۵۰)	-	۳۲	۳۲	۲	بررسی مقابله ای نوکلاسیسیسم و رمانتیسیسم	۴
سنت ادبیات آمریکا	-	۳۲	۳۲	۲	رنالیسم و ناتورالیسم انگلیس و آمریکا	۵
ندارد	-	۳۲	۳۲	۲	ادبیات و نظریه های استعماری و پسااستعماری	۶
-	-	۱۹۲	۱۹۲	۱۲	جمع	



ب - دروس اختیاری *

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	عنوان درس	ردیف
	عملی	نظری	جمع			
ندارد	-	۳۲	۳۲	۲	بررسی آثار یک نویسنده برجسته	۱
ندارد	-	۳۲	۳۲	۲	نظریه های ادبی	۲
ندارد	-	۳۲	۳۲	۲	بررسی ادبیات مدرن انگلیس و آمریکا	۳
ندارد	-	۳۲	۳۲	۲	روانشناسی و روانکاوی در ادبیات	۴
ندارد	-	۳۲	۳۲	۲	بررسی ادبیات رنگین پوستان آمریکا	۵
ندارد	-	۳۲	۳۲	۲	روایت و روایت شناسی	۶
ندارد	-	۳۲	۳۲	۲	تحلیل انتقادی گفتمان	۷
-	-	۲۲۴	۲۲۴	۱۴	جمع	

★ دانشجو موظف است حداقل ۶ واحد از دروس اختیاری را انتخاب نماید.



فصل سوم

سرفصل دروس

۱- شکسپیر: نمایشنامه ها و روشهای بازنمایی

Shakespeare: Plays and Methods of Representation

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی با شیوه های بازنمایی و آموزش آثار شکسپیر و نظریه های مربوط به آن هاست.

سرفصل درس: (برای ۳۲ ساعت در یک نیمسال)

در این درس نخست نمایشنامه ها و شیوه درام نویسی شکسپیر بررسی می شود، سپس علل رو آوردن کارشناسان ادبیات دوره رنسانس در چند دهه اخیر به او به عنوان نماد ملی انگلیس مورد بحث قرار می گیرد. به طور کلی، دانشجو باید با این مباحث پایه آشنا شود:

۱- جایگاه محوری شکسپیر در مطالعات دوره رنسانس

۲- برنامه های آموزشی دبیرستان و دانشگاه بر اساس آثار شکسپیر در انگلیس، و در سطحی بالاتر، در فرهنگ انگلیسی- آمریکایی حاکم بر دستگاه های آموزشی فرهنگ های مختلف

۳- پیگیری پدیده "ص و بررسی صنعت شکسپیر" و نیز آثاری که به او نسبت می دهند (از قبیل فیلم های سنمایی و اجراهای تئاتری مبتنی بر آثار او).

می توان این بررسی ها را با ژرف نگری در آثار بحث انگیز او چون *اتللو*، *شاه لیر*، *تیتوس آندرونیکوس*، *تاجرونیزی*، *تروس و کریسیدا*، *آنتونی و کلوپاترا*، *قصه زمستان*، و *طوفان*

منابع پیشنهادی:

1. Adamson, S. et al (eds.), *Reading Shakespeare's Dramatic Language*. Arden, 2001.
2. Baker, A. E. *A Shakespeare Commentary*. New York: F. Ungar Pub. Co., 1957.
3. Barker, D. and Kamps, I. (eds.), *Shakespeare and Gender*. Verso, 1995.
4. Bates, Jonathon. *The Genius of Shakespeare*. London: Picador, 1997.
5. Berger, T. L., and Bradford, W. C. Jr. *An Index of Characters in English Printed Dramas to the Restoration*. Englewood, CO: Microcard Editions Books, 1975.



6. Bevington, D. *Shakespeare*. Arlington Heights, IL: AHM Publishing Corp., 1978.
7. Boyce, C. and White. W. C. *Shakespeare A to Z: The Essential Reference to His Plays, His Poems, His Life and Times, and More*. New York: Facts on File, 1990.
8. Brigden, S. *New Worlds, Lost Worlds: The Rule of the Tudors, 1485-1603* Penguin, 2000.
9. Bulman, J. C. (ed.), *Shakespeare, Theory and Performance*. Routledge, 1995.
10. Campbell, O.J. *The Reader's Encyclopedia of Shakespeare*. New York: Crowell, 1966.
11. Davis, J. M. and Frankforter. A. D. *The Shakespeare Name Dictionary*. New York: Garland, 1995.
12. DeLoach, C. *The Quotable Shakespeare: A Topical Dictionary*. Jefferson, NC: McFarland, Inc., 1988.
13. Drakakis, J. (ed.), *Alternative Shakespeares*. Routledge, 1985.
14. Elton, W. R. *Shakespeare's World: Renaissance Intellectual Contexts : A Selective, Annotated Guide 1966-71*. New York: Garland Publishing, 1979.
15. Fox, L. *The Shakespeare Handbook*. Boston, MA: G. K. Hall, 1987.
16. Halliday, F.E. *A Shakespeare Companion, 1564-1964*. (rev. ed.) London: G. Duckworth, 1964.
17. Hawkes, T. (ed.), *Alternative Shakespeares 2*. Routledge, 1998.
18. Kastan, D. S. (ed.), *A Companion to Shakespeare*. Blackwell, 1999.
19. Kay, D. *Shakespeare: His Life, Work, and Era*. New York: W. Morrow, 1992.
20. --- .. *William Shakespeare: His Life and Times*. New York: Twayne Publishers, 1995.
21. Martin, M. R. *The Concise Encyclopedic Guide to Shakespeare*. New York: Horizon Press, 1971.
22. Onions, C.T. *A Shakespeare Glossary*. Oxford [Oxfordshire]: Clarendon Press, 1986.
23. Palmer, A. W. *Who's Who in Shakespeare's England*. New York: St. Martin's Press, 1981.
24. Quennell, P. and Johnson, H. *Who's Who in Shakespeare*. New York: Oxford University Press, 1995.
25. Schoenbaum, S. *William Shakespeare: A Compact Documentary Life* Oxford, 1977.
26. Spevack, M. *A Shakespeare Thesaurus*. Hildesheim; New York: Georg Olms Verlag, 1993.
27. Trussler, S. *Shakespearean Concepts*. London: Methuen, 1989.
28. Wells, S. *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge [Cambridgeshire]; New York: Cambridge University Press, 1986.



۲- نظم و نثر دوره باروک (۱۶۰۰-۱۷۵۰)

Baroque Prose and Verse (1600-1750)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: شکسپیر: نمایشنامه ها و روش های بازنمایی

هدف: منظور از این درس آشنایی با معماری سخن در دوره ایست که هنر، علوم و فنون به سوی پیچیدگی و گوناگونی پیش می رفتند.

سرفصل درس: (برای ۳۲ ساعت در یک نیمسال)

در این درس دانشجویان باید نخست با اصول کلی سبک هنری باروک، یعنی واکنش به اصول رایج در آفرینش هنری در آغاز رنسانس در هنر نقاشی، معماری، مجسمه سازی و نویسندگی (ادبیات)، آشنا شوند. سپس آثار برجسته نظم و نثر نویسندگانی چون بیکن، جان دان، ریچارد لاولیس، جرج هربرت، تراهرن، بن جانسن، کراشاو، میلتن، هابز، ساموئل جانسن و غیره از نظر صورت و ساختار و معماری زبان بررسی می شود. همچنین می توان در این درس به مباحثی چون اقتدار طلبی سیاسی-ایدئولوژیک این نویسندگان در این دوره دگرگونی های اجتماعی اشاره کرد.

۱. منابع پیشنهادی:

2. Alvarez, A. *The School of Donne*, London, 1961.
3. Andreasen, N. J. C., *John Donne. Conservative Revolutionary*, Princeton, 1967.
4. Baker, H. *The Wars of Truth*, Cambridge, Mass., 1952.
5. Bald, R. C. *Donne's Influence in English Literature*, 1932, Gloucester, Mass. 1965.
6. Brown, J. *The Pursuit of Paradise. A Social History of Gardens and Gardening*, London, 1999.
7. Bush, D. *English Literature in the Earlier Seventeenth Century 1600-1660*, Oxford, 1945, 1962.
8. Carey, J. *John Donne. Life, Mind and Art*, London, 1981.
9. Christianson, J. R. *On Tycho's Island: Tycho Brahe and His Assistants, 1570-1601*, Cambridge, 1999.
10. Cummings, R. (ed.), *Seventeenth-Century Poetry: An Annotated Anthology*, Blackwell Annotated Anthologies, Oxford, 2000.
11. Daly, P. M. / Manning, John (ed.), *Aspects of Renaissance and Baroque Symbol Theory 1500-1700*, New York, 1999.

12. *Literature in the Light of the Emblem*, Toronto, 1998.

13. Docherty, T. *John Donne, Undone*, London and New York, 1986.
14. Dubrow, H. *Echoes of Desire. English Petrarchism and its Counterdiscourses*, Ithaca and London, 1995.
15. Ernst, U. 'The Figured Poem. Towards a Definition of Genre', *Visible Language*, 20 (1986), pp. 8-27.
16. Fowler, A. (ed.), *The New Oxford Book of Seventeenth-Century Verse*, Oxford, 1991.
17. Freeman, R. *English Emblem Books*, London, 1948, New York, 1978.
18. Girouard, M. *A Country House Companion*, New Haven and London, 1987.
19. Greer, G., et al. (ed.), *Kissing the Rod: An Anthology of Seventeenth-Century Women's Verse*, London, 1988, New York, 1989.
20. Grierson, H. J. C. (ed.), *Metaphysical Lyrics and Poems of the Seventeenth Century*, Oxford, 1921, rev. Alastair Fowler, Oxford, 1995.
21. Harbison, R., *Reflections on Baroque*, London, 2000.
22. Harris, V., *All Coherence Gone*, Chicago, 1949.
23. Hollander, J. *The Untuning of the Sky. Ideas of Music in English Poetry 1500-1700*, Princeton, 1961.
24. Holmes, E. *Henry Vaughan and the Hermetic Philosophy*, Oxford, 1982.
25. Hunt, J. D. (ed.), *The Oxford Book of Garden Verse*, Oxford, 1993.
26. Hunt, J. D. / Willis, P. (ed.), *The Genius of the Place. The English Landscape Garden 1620-1820*, London, 1975.
27. Leishman, J. B. *The Monarchy of Wit. An Analytical and Comparative Study of the Poetry of John Donne*, London, 1952, etc.
28. Lennartz, N. "The Unwashed Muse", MS prepared for publication.
29. Lessenich, R. 'Die Rhetorik in der englischen Barockliteratur', in *Die Macht des*
30. Limon, J. *The Masque of Stuart Culture*, Newark, 1990.
31. I. opera, J. A. (ed.), *El Greco. Identity and Transformation*, Milan, 1999.
32. Low, A. *The Reinvention of Love. Poetry, Politics and Culture from Sidney to Milton*, Cambridge, 1993.
33. Martz, L. L., *The Poetry of Meditation*, New Haven, 1954.
34. Mitchell, W. F. *English Pulpit Oratory from Andrewes to Tillotson. A Study of its Literary Aspects*, London and New York, 1932.
35. Nelson, L. *Baroque Lyric Poetry*, New Haven and London, 1961.
36. O'Malley, J. W. / Bailey, G. A. / Harris, S. J. / Kennedy, T. F. (ed.), *The Jesuits. Cultures, Sciences, and the Arts, 1540-1773*, Toronto, 1999.
37. Peterson, R. T. *The Art of Ecstasy. Teresa, Bernini and Crashaw*, London, 1970.
38. Praz, M. *Studi sul concettismo*, Milan, 1934.
39. Raspa, A. *The Emotive Image: Jesuit Poetics in the English Renaissance*, Fort Worth, Texas, 1983.



40. Røstvig, M. *The Happy Man. Studies in the Metamorphoses of a Classical Ideal*, 2 vols., Oslo, 1962.
41. Saintsbury, G. *Minor Poets of the Caroline Period*, Oxford, 1905, 1968.
42. Selden, R. 'Hobbes and Late Metaphysical Poetry', *Journal of the History of Ideas*, 35 (1974), 197-210.
43. Sennett, R. *The Fall of Public Man*, New York, 1974.
44. Sharp, R. L. *From Donne to Dryden. The Revolt against Metaphysical Poetry*, Chapel Hill, North Carolina, 1940.
45. Skrine, P. *The Baroque*, London, 1978.
46. Smith, N. *Perfection Proclaimed. Language and Literature in English Radical Religion 1640-1660*, Oxford, 1989.
47. Spingarn, J. E. (ed.), *Critical Essays of the Seventeenth Century*, 3 vols., Oxford, 1908.
48. Stewart, S. *The Enclosed Garden. The Tradition and the Image in Seventeenth-Century Poetry*, Madison, Wisconsin, 1966.
49. Strong, R. *The Renaissance Garden in England*, London, 1979, 1998.
50. Summerson, J. N. *Architecture in Britain, 1530-1830*, 1953, Harmondsworth, 1983.
51. Tillyard, E. M. W., *The Elizabethan World Picture*, London, 1945, 1960.
52. Tuve, R. *Elizabethan and Metaphysical Imagery*, Chicago, 1947.
53. Vendler, H. *The Poetry of George Herbert*, Cambridge, Mass., 1975.
54. Wallerstein, R. C., *Richard Crashaw. A Study in Style and Poetic Development*, Madison, Wisconsin, 1959.
55. Warnke, F. J. *Versions of Baroque*, New Haven and London, 1972.
56. Whitlock, B. W. 'The Baroque Characteristics of the Poetry of George Herbert', *Cithara*, 7 (1968), 30-40.
57. Willey, B. *The Seventeenth-Century Background*, London, 1934.
58. Williams, G. W. *Image and Symbol in the Sacred Poetry of Richard Crashaw*, New York, 1963.



۳- سنت ادبیات آمریکا

The Tradition of American Literature

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی با ادبیات آمریکا در پیوند با تاریخ و فرهنگ آن

سرفصل درس: (برای ۳۲ ساعت در یک نیمسال)

از جمله اهداف این درس آشنا ساختن دانشجو با مسائل تاریخی-فرهنگی آمریکا در فرایند شکل گیری آن و شناخت سنت های آن به عنوان ارکان هویت ملی و وابسته هایی است که به نهادینه شدن ارزش های خاصی دامن زد. این درس، بیش از آن که به تاریخ ادبیات آمریکا بپردازد، آثار نظم و نثر نویسندگان این سرزمین را با ارجاع به دگرگونی های اجتماعی-سیاسی و رخدادهایی چون دوره استعمار آن سرزمین، فرهنگ آغازین آن، دوره نوزایش فرهنگی و جنگ دوم بررسی می کند و این سنت ها و تضادهای برخاسته از آن ها را در آثار ادبی هر دوره پی گیری می کند.

منابع پیشنهادی:

1. Allen, P. G. *Studies in American Indian Literature: Critical Essays and Course Designs*. New York: Modern Language Association, 1983.
2. ---. *The Sacred Hoop: Recovering the Feminine in American Indian Traditions*. Boston: Beacon Press, 1986.
3. Ammons, E. and White-Parks, A. (eds.) *Tricksterism in Turn-of-the-Century American Literature*. Hanover, NH: University Press of New England, 1994.
4. Bercovitch, S. *Typology and early American literature*. Amherst: U of Massachusetts P, 1972.
5. Bremer, F. J. (ed.) *Puritanism: transatlantic perspectives on a seventeenth century Anglo-American faith*. Boston: Northeastern UP, 1993.
6. Chupack, H. *Roger Williams*. NY: Twayne Publishers 1969.
7. Covey, C. *The Gentle Radical: A Biography of Roger Williams*. NY: Macmillan, 1966.
8. Coyle, W. *Roger Williams: a reference guide*. Boston: G. K. Hall, 1977.
9. Ernst, J. E. *The political thought of Roger Williams*. Port Washington, NY: Kennikat P 1966.
10. W. C. *The millenarian piety of Roger Williams*. Chicago: U of Chicago P, 1979.



11. Hardman, K. *Issues in American Christianity: primary sources with introductions*. Grand Rapids, Mich.: Baker Books, 1993.
12. Miller, P. *Roger Williams: his contribution to the American tradition*. NY: Atheneum 1966.
13. Morgan, E. S. *Roger Williams: the church and the state*. NY: Harcourt, Brace & World 1967.
14. Polishook, I. H. *Roger Williams, John Cotton, and religious freedom; a controversy in new and old England*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall 1967.
15. Skaggs, D. *Roger Williams' Dream for America*. NY: Peter Lang, 1993.
16. Spurgin, H. *Roger Williams and Puritan radicalism in the English separatist tradition*. Lewiston NY: E. Mellon P, 1989.



Contrastive Study of Neo-Classicism and Romanticism

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: نظم و نثر دوره باروک (۱۶۰۰-۱۷۵۰)

هدف: آشنایی با شیوه های سخن پردازی در چارچوب جهان بینی های این دو مکتب ادبی است.

سرفصل درس: (برای ۳۲ ساعت در یک نیمسال)

در این درس دانشجویان نخست با جهان بینی های رایج در دو دوره نوکلاسیسیسم و رمانتیسیسم، بینش های اجتماعی- فرهنگی و نقش هنر و ادبیات در این چارچوب ها آشنا می شوند و سپس آثار ادبی این دوره ها (اعم از نثر، سفر نامه، شعر، نمایشنامه و داستان) از حیث شیوه های متفاوت نگرش آنان بررسی می شوند.

منابع پیشنهادی:

1. Abel, D. *Ruined Eden of the Present : Hawthorne, Melville, and Poe: Critical Essays in Honor of Darrel Abel*. eds. G.R. Thompson and Virgil L. Lokke. West Lafayette: Purdue UP, 1981.
2. Abrams, M. H. *The mirror and the lamp: romantic theory and the critical tradition*. NY: Oxford U P, 1953.
3. Adams, P. G. *Travel Literature and the Evolution of the Novel*. Kentucky, 1983.
4. Andrews, W. L. *Literary Romanticism in America*. Baton Rouge: Louisiana State UP, 1981.
5. Ayres, P. *Cassical Culture and the Idea of Ancient Rome in Eighteenth-Century England*. Cambridge, 1997.
6. Batten, C. L. *Pleasurable Instruction: Form and Convention in Eighteenth-Century Travel Literature* California, 1978.
7. Battestin, M. *The Providence of Wit*, 1974.
8. Bell, M. D. *The Development of American Romance: The Sacrifice of Relation*. Chicago: University of Chicago Press, 1980.
9. Benoit, R. *Single Nature's Double Name. The Collectedness of the Conflicting in British and American Romanticism*. The Hague: Mouton, 1973.
10. Bicknell, P. B. *Horror and Immensity: Picturesque Landscape in Britain 1750-1850*. Cambridge, 1981.
11. Blanton, C. *Travel Writing: The Self and The World*. Twayne, 1997.
12. Elizabeth B. *Women Travel Writers and the Language of Aesthetics 1716-1818*. Cambridge,



13. Botton, A. de. *The Art of Travel*. Hamish Hamilton 2002.
14. Brown, G. *Domestic individualism: imagining self in nineteenth-century America*. Berkeley: University of California Press, 1990.
15. Budick, E. M. "Sacvan Bercovitch, Stanley Cavell, and the Romance Theory of American Fiction." *PMLA* 107 1, (Jan 1992): 78(14).
16. Budick, E. M. *Fiction and Historical Consciousness: The American Romance Tradition*. New Haven: Yale UP, 1989.
17. Castle, T. *Masquerade and Civilisation: The Carnavalesque in 18th Century Culture and Fiction*. 1986.
18. Chai, L. *The Romantic Foundations of the American Renaissance*. Ithaca: Cornell UP, 1987.
19. Chard, C. *Pleasure and Guilt on the Grand Tour: Travel Writing and Imaginative Geography 1600-1830*. Manchester. 1999.
20. Charvat, W. *Literary Publishing in America, 1790-1850*. 2nd edition. UMass Press, 1993.
21. DeMott, R. J., Sanford E. Marovitz, and Howard P. Vincent, ed. *Artful Thunder ; Versions of the Romantic Tradition in American Literature, in Honor of Howard P. Vincent*. Kent: Kent State UP, 1975.
22. Doody, M. *The Daring Muse; Augustan Poetry Reconsidered*, 1985.
23. Fogle, R. H. *The Permanent Pleasure; Essays on Classics of Romanticism*. Athens: University of Georgia Press, 1974.
24. Foster, E. H. *The Civilized Wilderness: Backgrounds to American Romantic Literature, 1817-1860*. NY: Free P, 1975.
25. Greene, D. *The Age of Exuberance*, 1970.
26. Greenwald, E. *Realism and the Romance: Nathaniel Hawthorne, Henry James, and American Fiction*. Ann Arbor: UMI Research P, 1989.
27. Grey, R. *The Complicity of Imagination: The American Renaissance, Contests of Authority, and 17th-Century English Culture*. NY: Cambridge UP, 1997.
28. Harris, S. K. *19th-Century American Women's Novels: interpretative Strategies*. Cambridge: Cambridge UP, 1990.
29. Lewis, R. B. *The American Adam: Innocence, Tradition, and Tragedy in the Nineteenth Century*. Chicago: U of Chicago P, 1955.
30. Lieber, T. M. *Endless Experiments; Essays on the Heroic Experience in American Romanticism*. Columbus: Ohio State UP, 1973.
31. Mack, A. and Rome, J. J. "Marxism, Romanticism, and Postmodernism: An American Case History." *South Atlantic Quarterly* 88.3, Summer 1989.
32. Matthiessen, F. O. *American Renaissance: Art and Expression in the Age of Emerson and Whitman*. London: Oxford UP, 1941.
33. Miller, P. *The Raven and the Whale: The War of Words and Wits in the Era of Poe and Melville*. NY: Harcourt, 1956.
34. Moylan, M. and Stiles, L. (eds.). *Reading Books: Essays on the Material Text and Literature in America*. a volume in the series, *Studies in Print Culture and the History of the Book*. UMass Press, 1997.



35. Nissen, A. ed. *The Romantic Friendship Reader: Love Stories Between Men in Victorian America*. Boston: Northeastern UP, 2003.
36. Nokes, D. *Raillery & Rage, A Study of 18th Century Satire*, 1987.
37. Pease, D. E. "Historicizing the American Renaissance." *Modern Philology* 89.1 (Aug 1991): 36(16).
38. Porte, J. *In Respect to Egotism: Studies in American Romantic Writing*. Cambridge: Cambridge UP, 1991.
39. Porter, R. *Enlightenment*, 2000.
40. Price, M. *To the Palace of Wisdom*, 1964.
41. Raimond, J. and Watson, J. R. (eds.). *A Handbook to English Romanticism*. NY: St. Martin's, 1992.
42. Rawson, C. *English Satire & the Satiric Tradition*, 1984.
43. Rogers, P. *The Augustan Vision*, 1974.
44. Shiffrin, S. H. *The First Amendment, democracy, and romance*. Cambridge: Harvard U P, 1990.
45. Simonson, H. P. *Radical Discontinuities: American Romanticism and Christian Consciousness*. Rutherford: Fairleigh Dickinson UP, 1983.
46. Stafford, J. *The Literary Criticism of "Young America": A Study of Relationship of Politics and Literature, 1837-1850*. NY: Russell & Russell, 1967.
47. Taylor, B. and Bain, R. A. *The Cast of Consciousness: Concepts of the Mind in British and American Romanticism*. NY: Greenwood P, 1987.
48. Weinbrot, H. *Eighteenth Century Satire*, 1988.
49. Wolf, B. J. *Romantic Re-Vision: Culture and Consciousness in Nineteenth-Century American Painting and Literature*. Chicago: U of Chicago P, 1982.



۵- رئالیسم و ناتورالیسم انگلیس و آمریکا
Transatlantic Naturalism and Realism

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: بررسی مقابله ای نوکلاسیسیسم و رمانتیسیسم

هدف: آشنایی با ماهیت این دو مکتب، شباهت ها و همانندی ها

سرفصل درس: (برای ۳۲ ساعت در یک نیمسال)

در این درس دانشجو نخست با ماهیت رئالیسم و ناتورالیسم، همانندی ها و تفاوت های آن ها آشنا می شود؛ دلایل شکل گیری این دو شیوه نویسنده در اروپا، با تاکید بر نوع ادبی رمان، را می شناسد و سپس پیوند میان این دو مکتب و مکاتب مشابه آن ها در آمریکا را بررسی می کند. این درس به دانشجو این امکان را می دهد تا رمان های برگزیده نویسندگان انگلیس و آمریکا در دهه های پایانی قرن نوزدهم و سه دهه آغازین قرن بیستم را در پرتو دستاوردهای علمی، فلسفی و سیاسی آن روزگار، از جمله داروینیسم، فرویدیسم، سوسیالیسم، مارکسیسم، سودگرایی، مصلحت گرایی و مثبت گرایی بررسی و تجزیه و تحلیل کند.

منابع پیشنهادی:

1. Ahnebrink, L. The Beginnings of Naturalism in American Fiction: A Study of the Works of Hamlin Garland, Stephen Crane, and Frank Norris with Special Reference to Some European Influences 1891-1903. 1950. New York: Russell and Russell, 1961.
2. Appleman, P. D. 'Darwin and the literary critics', unpublished PhD thesis, Northwestern University. 1955).
3. Baldwin, J. M. Darwin and the Humanities, 2nd ed, London: Swann Sonnenschein. 1910.
4. Barrish, P. American Literary Realism: Critical Theory and Intellectual Prestige, 1880-1995. Cambridge: Oxford U P, 2001.
5. Beer, G. Darwin's Plots: Evolutionary Narrative in Darwin, George Eliot and Nineteenth-Century Fiction. London: Ark Paperbacks. 1983, 1985.
6. Bell, M. D. The Problem of American Realism. Chicago: U of Chicago P, 1993.
7. Bellamy, W. The Novels of Wells, Bennett and Galsworthy: 1890-1910, London: Routledge & Kegan Paul. 1971.
8. Bentley, E. R. Bernard Shaw, 1856-1950 (Norfolk, Conn.: New Directions. 1957.
9. Berry, M. S. 'Creation's groan: late nineteenth-century thought as reflected in the works of Thomas Hardy', unpublished PhD thesis, Vanderbilt University. 1963.
10. Bibby, C. Scientist Extraordinary: The Life and Scientific Work of Thomas Henry Huxley, 1825-1895, Oxford: Pergamon Press. 1972.

Bowron, B. R. jr. "Realism in America." Comparative Literature 3.3 268-285. 1951.



12. Brett, R. L. 'The influence of Darwin upon his contemporaries', *South Atlantic Quarterly*, vol. 59 (Winter), pp. 69-81. 1960.
13. Brogan, H. O. 'Science and narrative structure in Austen, Hardy, and Woolf, *Nineteenth-Century Fiction*, vol. 11 (March), pp. 276-87. 1957.
14. Campbell, D. M. *Resisting Regionalism: Gender and Naturalism In American Fiction, 1885-1915*. Athens: Ohio University Press, 1997.
15. Carter, E. *Howells and the Age of Realism*. Philadelphia: Lippincott, 1954.
16. Chase, R. *The American Novel and Its Tradition*. Garden City, N. Y.: Doubleday Anchor, 1957.
17. Civello, P. *American Literary Naturalism And Its Twentieth-Century Transformations : Frank Norris, Ernest Hemingway, Don DeLillo*. Athens: University of Georgia Press, 1994.
18. Conder, J. J. *Naturalism in American Fiction: The Classic Phase*. Lexington: University Press of Kentucky, 1984.
19. Conner, F. W. *Cosmic Optimism: A Study of the Interpretation of Evolution by American Poets from Emerson to Robinson* (New York: Octagon Books). 1913.
20. Corkin, S. *Realism and the Birth of the Modern United States : Cinema, Literature, and Culture*. Athens: University of Georgia Press, 1996.
21. Dale, P. A. *In Pursuit of a Scientific Culture: Science, Art, and Society in the Victorian Age*. Madison: U. of Wisconsin Press. 1989.
22. Dudley, J. *A Man's Game: Masculinity and the Anti-Aesthetics of American Literary Naturalism*. Tuscaloosa, AL : U of Alabama P, 2004.
23. Elbert, M. M. "The Displacement of Desire: Consumerism and Fetishism in Mary Wilkins
24. Fleissner, J. L. *Women, Compulsion, Modernity: The Moment of American Naturalism*. Chicago, IL : U of Chicago P, 2004.
25. Hakutani, Y. and Lewis F. (eds.) *American Literary Naturalism: A Reassessment*. Heidelberg: Carl Winter, 1975.
26. Harris, S. M. *Rebecca Harding Davis and American Realism*. Philadelphia: U of Pennsylvania P., 1991.
27. Joslin, K. "Turning Zola inside Out: Jane Addams and Literary Naturalism." *Twisted from the Ordinary: Essays on American Literary Naturalism*. Ed. Mary E. Papke. *Tennessee Studies in Literature (Tstl)* Number: 40: U of Tennessee P, Knoxville, TN Pagination: 276-88, xv, 416. 2003.
28. Kaplan, H. *Power and Order: Henry Adams and the Naturalist Tradition in American Fiction*. Chicago: University of Chicago Press, 1981.
29. Lawlor, M. *Recalling the Wild: Naturalism and the Closing of the American West*. New Brunswick, N. J. : Rutgers U P, 2000.
30. Martin, J. *Harvests of Change: American Literature, 1865-1914*. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall, 1967.
31. Morton, P. *The Vital Science: Biology and the Literary Imagination 1860-1900*. London: Allen & Unwin. 1984.



32. Nettels, E. *Language and Gender in American Fiction: Howells, James, Wharton, and Cather*. Charlottesville: U of Virginia P, 1997.
33. Norris, M. *Beasts of the Modern Imagination: Darwin, Nietzsche, Kafka, Ernst and Lawrence*. Baltimore: Johns Hopkins UP. 1985.
34. Peyser, T. *Utopia & Cosmopolis : Globalization in the Era of American Literary Realism*. Durham, NC : Duke University Press, 1998.
35. Pizer, D. (ed.). *The Cambridge Companion to American Realism and Naturalism: Howells to London*. New York: Cambridge U P, 1995.
36. ----- . *The Theory and Practice of American Literary Naturalism: Selected Essays and Reviews*. Southern Illinois University Press, 1993.
37. Roppen, G. *Evolution and Poetic Belief. A Study in Some Victorian and Modern Writers*. Oslo: Oslo University Press. 1956.
38. Seltzer, M. *Bodies and Machines*. New York: Routledge, 1992.
39. Stephens, G. "Haunted Americana: The Endurance of American Realism." *Partisan Review* 44, 71-84. 1977.
40. Walker, N. A. "Women Writers and Literary Naturalism: The Case of Ellen Glasgow." *American Literary Realism* 18, 133-146. 1985.
41. Warren, J. W. "Performativity and the Repositioning of American Literary Realism." *Challenging Boundaries: Gender and Periodization*. Eds. Joyce W. Warren and Margaret Dickie. Athens, Georgia: University of Georgia Press, 3-25. 2000.
42. Young, R. *Darwin's Metaphor: Nature's Place in Victorian Culture*. Cambridge, CUP. 1985.
43. Zayani, M. "From Determinism to Indeterminacy: Chaos Theory, Systems Theory, and the Discourse of Naturalism." *Twisted from the Ordinary: Essays on American Literary Naturalism*. Ed. Mary E. Papke. *Tennessee Studies in Literature (Tstl) Number: 40*: U of Tennessee P, Knoxville, TN Pagination: 345-66, xv, 416. 2003.
44. Ziff, L. *The American 1890s: Life and Times of a Lost Generation*. New York: Viking, 1966.



۶- ادبیات و نظریه های استعماری و پسا استعماری

Literature and (Post)colonial Theory

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی با ادبیات در چارچوب دیدگاه های استعماری و پسااستعماری

سرفصل درس: (برای ۳۲ ساعت در یک نیمسال)

در این درس نخست مطالب عنوان شده از سوی نظریه پردازان برجسته دهه ۱۹۶۰ به بعد در زمینه شرق شناسی و فرهنگ استعماری مورد بررسی قرار می گیرد، سپس آثار ادبی برگزیده از دوره های مختلف ادبی در چارچوب این دو گفتمان بررسی می شود.

منابع پیشنهادی:

1. Anderson, B. *Imagined Communities*. London: Verso, 1991.
2. Ashcroft, B. et al (eds). *The Postcolonial Comparing Postcolonial Literature Studies Reader*. London: Routledge, 1995).
3. Ashok, B. and Murray, P. *Comparing Postcolonial Texts* (Basingstoke: Palgrave, 2000)
4. Banerjee, M. *The Chutneyfication of History: Rushdie, Ondaatje and Mukherjee* (Winter Press, 2002).
5. Barbour, D. *Michael Ondaatje*. London: Twayne, 1993.
6. Bhabha, H. (ed.), *Nation and Narration*. London: Routledge, 1990.
7. --- . *The Location of Culture*. London: Routledge, 1994.
8. Boehmer, E. *Colonial and Postcolonial Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
9. Bourke, L. *A Vivid Steady State: Les Murray and Australian Poetry*. New Endeavour Press, 1992.
10. Clingman, S. *The Novels of Nadine Gordimer*. London: Allen & Unwin, 1986.
11. Gellner, E. *Nations and Nationalism*. Oxford: Blackwells, 1983.
12. Huggan, G. *The Postcolonial Exotic*. London: Routledge, 2001.
13. Innes, C. L. *Chinua Achebe*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
14. John, M. *Discrepant Dislocations: Feminism, Theory and Postcolonial Histories*. Berkeley: University of California Press, 1996.
15. Lazarus, N. *Nationalism and Cultural Practice in the Postcolonial World*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
16. Matthews, S. *Les Murray*. (Manchester: Manchester University Press, 2001).



17. McLeod, J. *Beginning Postcolonialism*. Manchester: Manchester University Press, 2000.
18. Mongia, P. (ed.). *Contemporary Postcolonial Theory: A Reader*. London: Arnold, 1996.
19. Moore-Gilbert, B. et al (eds). *Postcolonial Criticism*. London: Longman, 1997.
20. Spivak, G. C. *A Critique of Postcolonial Reason*. Boston: Harvard University Press, 1999.
21. Tiffin, C. and Lawson, A. (eds), *De-Scribing Empire: Postcolonialism and Textuality*. London: Routledge, 1994.
22. Wagner, K. *Rereading Nadine Gordimer*. Bloomington: University of Indiana Press, 1994.
23. Wisker, G. *Postcolonial and African American Women's Writing*. Basingstoke: Macmillan, 2000.



ب- دروس اختیاری

۱- بررسی آثار یک نویسنده برجسته

Study of a Major Writer

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی با شیوه های ژرف نگری در آثار یک نویسنده

سرفصل درس: (برای ۳۲ ساعت در یک نیمسال)

در این درس شاخص ترین آثار یکی از نویسندگان برجسته و تاثیر گذار بر ادبیات جهان و نیز نقدهای موجود در باره او مطالعه و بررسی می شود. دانشجو باید نویسنده را به عنوان یک نظریه پرداز در زمینه های آفرینش هنری، مسائل سبک شناسی و ضرورت های فرهنگی و اجتماعی دوره آن نویسنده بشناسد. همچنین، می توان در این درس به بازنمایی آثار و زندگی نامه این نویسنده در رسانه هایی چون سینما و تلویزیون پرداخت و علل چهره شدن او را در رسانه ها بررسی کرد.

گزینه دیگر برای ارائه این درس اینست که استاد براساس علاقه و توان علمی خود دو نویسنده برجسته از یک دوره یا دو دوره بلافصل را انتخاب کند و از دانشجویان بخواهد با تاکید بر زبان، سبک، و جهان بینی آنان، گفتمان هایی چون قدرت و جامعه، نژاد و جنسیت، هویت و ملیت را در آن آثار بررسی کنند.

گروهی از نویسندگان پیشنهادی به شرح زیر است:

ملویل، هاتورن، کولریج، بایرن، شلی، ایبسن، چخوف، استریندبرگ، داستایوسکی، ایسن، بلو، آپدایک، جان بارت، پلات، پینچن، برنارد مالامود، باند، برنتن، کاریل چرچیل، هاوارد بارکر، تونی مورینسن، جویس، آلیس واکر، استاپارد، شپرد، پیتر شفر، نورمن میلر، پینتر، آلبی.

منابع پیشنهادی:

برای این درس نمی توان پیشاپیش منابع خاصی برای نویسندگان برجسته معرفی کرد زیرا به دلیل انتخاب نویسنده های متفاوت در هر دوره، کتابشناسی آن متفاوت خواهد بود. اما از دانشجو انتظار می رود در مورد نقد تاریخی، که بیشتر بر آموزش دوره های ادبی و مرور گزیده هایی از آثار نویسندگان تاکید دارد، و نقد نو، که در واکنش به نقد تاریخی، بررسی آثار یک نویسنده را پیشنهاد می کند، آگاهی های لازم را داشته باشد. به همین دلیل، دانشجو ملزم است پیش از مطالعه آثار نویسندگان برجسته و برای زمینه سازی های لازم جهت شرکت فعال در این درس، با مباحث کتب زیر آشنا باشد:



۱- نقد تاریخی:

1. Bate, W. J. (ed.) , *Criticism: The Major Texts* (1952, rev. ed., 1970, prefaces published separately as *Prefaces to Criticism*, 1959.
2. Bercovitch, S. (ed.) , *Reconstructing American Literary History*. 1986.
3. Bush, D. "Literary History and Literary Criticism," *Literary History and Literary Criticism* ed. Leon Edel et al., 1964
4. Dilthey, W. *Introduction to the Human Sciences: An Attempt to Lay a Foundation for the Study of Society and History*. 1883, trans. Ramon J. Betanzos, 1988.
5. Foucault, M. *Les Mots et les choses*. 1966, *The Order of Things: An Archeology of the Human Sciences*, trans. Alan Sheridan, 1970.
6. Jackson, J. R. de J. *Historical Criticism and Meaning of Texts*. 1989.
7. Jauss, H. R. *Toward an Aesthetic of Reception*. Trans. Timothy Bahti, 1982.
8. Perkins, D. *Is Literary History Possible?* (1992); David Perkins, ed., *Theoretical Issues in Literary History*. 1990.
9. Weimann, R. *Structure and Society in Literary History: Studies in the History and Theory of Historical Criticism*. 1976.

۲- نقد نو:

1. Brooks, C. *Modern Poetry and the Tradition* (1939), *The Well Wrought Urn*. 1947.
2. Brooks, C. and Warren, R. P. *Understanding Poetry*. 1938.
3. Ransom, J. C. *The New Criticism* (1941), *Selected Essays* (1984), *The World's Body* (1938)
4. Stallman, R. W. (ed.), *Critiques and Essays in Criticism: 1920-1948* (1949)
5. Stauffer, D. A. (ed.), *The Intent of the Critic* (1941)
6. Wheelwright, P. *The Burning Fountain* (1954), *Metaphor and Reality* (1962)
7. Wimsatt, W. K. Jr., *The Verbal Icon: Studies in the Meaning of Poetry* (1954)
8. Wimsatt, W. K. Jr., and Brooks, C. *Literary Criticism: A Short History* (1957)



۲- نظریه های ادبی

Literary Theory

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی با نظریات ادبی در پیوند با نگرش های نو به مسائل فرهنگی مطرح در جامعه ایران

سرفصل درس: (برای ۳۲ ساعت در یک نیمسال)

این درس به شکل گیری نظریات ادبی در انگلیس و آمریکا در چارچوب گفتمان های رایج در هر زمان خاص و تنش های برخاسته از آن ها می پردازد.

استاد بنا به توان، نیاز و مسائل مطرح و رایج در فرهنگ ایران، از میان انواع مباحث نظری چون نقد نو، اسطوره ای، کهن الگویی، مارکسیستی، اگزیستانسیالیستی، پدیدار شناختی و هرمنوتیکی، فرمالیسم روسی، ساختار گرایی و نشانه شناسی، پساساختار گرایی و شالوده شکنی، پسامدرنیستی، نوتاریخیگری، فمینیستی و نقد مبتنی بر سفر و سفرنامه، عناوینی را انتخاب می کند. دانشجوی موظف است در هر زمینه به تحقیق بپردازد و در هر مورد یافته های خود را در کلاس مطرح و درباره ها بحث و تبادل نظر کند.

منابع پیشنهادی:

1. Bertens, H. *Literary Theory: The Basics*. London and New York: Routledge, 2001
2. Bressler, C. E. *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice*. 3rd Ed. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2003.
3. Culler, J. *Literary Theory: A Very Short Introduction*, OUP, 2000.
4. Davis, R. C. and Ronald S. *Contemporary Literary Criticism: Literary and Cultural Studies* (4th Edition). Longman, 1988.
5. Dobie, A. B. *Theory into Practice: An Introduction to Literary Criticism*. Thomson, 2002.
6. Eagleton, T. *Literary Theory: An Introduction*. Minneapolis: U of Minnesota P, 1983.
7. Green, K. and LeBihan, J. *Critical Theory & Practice: A Coursebook*. London and New York: Routledge, 2004.
8. Groden, M. and Kreiswirth, M. *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism* / edited by Michael and Martin Kreiswirth. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1994.
9. Guerin, W. L. et al. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. 4th Ed. New York: OUP, 1999.
10. Hall, D. E. *Literary and Cultural Theory: From Basic Principles to Advanced Application*. Boston: Houghton, 2001.



11. Jefferson, A. and Robey, D. eds. *Modern Literary Theory: A Comparative Introduction*. London: Batsford, 1986.
12. Keeseey, D. *Contexts for Criticism*. 4th Ed. Boston: McGraw Hill, 2003.
13. Latimer, D. *Contemporary Critical Theory*. San diego: Harcourt, 1989.
14. Lentriccia, F. *After the New Criticism*. Chicago: Chicago UP, 1980.
15. Lodge, D. with Wood, N. *Modern Criticism and Theory: A Reader*. 2nd Ed. London: Longman, 1988.
16. Magill, F. N. (ed.) *Critical Survey of Literary Theory*. Pasadena: Salem Press, 1987.
17. Makaryk, I. R. (ed.) *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory: Approaches, Scholars, Terms*. Toronto: U of Toronto P, 1993.
18. Murfin, R. and Supryia R. M. *The Bedford Glossary of Critical and Literary Terms*. Boston: Bedford/St.Martin's, 2003.
19. Natoli, J. ed. *Tracing Literary Theory*. Chicago: U of Illinois P, 1987.
20. Patai, D. Will H. Corral, W. H. *Theory's Empire: An Anthology of Dissent*. New York: Columbia UP, 2005.
21. Sarup, M. *An Introductory Guide to to Post-Structuralism and Postmodernism*. Athens: U of Georgia P, 1989.
22. Selden, R. and Widdowson, P. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. 3rd Ed. Lexington: U of Kentucky P, 1993.
23. Staton, S. F. (ed.) *Literary Theories in Praxis*. Philadelphia: U of Pennsylvania P, 1987.
24. Tyson, L. *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*. New York & Long: Garland Publishing, 1999.
25. Walder, D. (ed.) *Literature in the Modern World: Critical Essays and Documents*. 2nd Ed. OUP, 2004.
26. Wolfreys, J. (ed.) *Introducing Literary Theories: A Guide and Glossary* . Edinburgh: Edinburgh University Press, 2003.



۳- بررسی ادبیات مدرن انگلیس و آمریکا
Studies in Modern British and American Literature

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی با مدرنیته و مدرنیسم در ادبیات و بررسی معرفت شناسی مدرنیست ها در آثار آنان

سرفصل: (برای ۲۲ ساعت در یک نیمسال)

در این درس دانشجو پس از شناخت شباهت ها و تفاوت های مدرنیته و مدرنیسم، با مسائل مدرنیسم به عنوان یک جنبش ادبی آشنا می شود و آنگاه آثار نویسندگان این دوره، از جمله بکت، الیوت، فارستر، کنراد، جویس، اوکیسی، پاند، ویرجینیا ولف، فیتزجرالد، هارت کرین، کامینگز، لارنس، همینگوی، فاکنر و غیره، بررسی می شوند.

منابع پیشنهادی:

1. Alberti, J. *Beyond Suffrage: Feminists in War and Peace, 1914-28*. Basingstoke & London: Macmillan, 1989.
2. Ardis, A. *New Women, New Novels: Feminism and Early Modernism*. New Brunswick & London: Rutgers UP. 1990.
3. Barta, P. I. "The Treatment of the Fourth Dimension in the Modernist City Novel." In: Roger Bauer et al., eds. *Space and Boundaries/Espace et Frontières: Proceedings of the XIIth Congress of the International Comparative Literature Association/Actes du XIIe Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée*, Vol. 3. München: iudicum. 310-315, 1990.
4. Batchelor, J. *The Edwardian Novel*. London: Duckworth. 1986.
5. Bauman, N. *A Very Great Profession: The Woman's Novel 1914-39*. London: Virago, 1983.
6. Bland, L. "Marriage Laid Bare: Middle-Class Women and Marital Sex." In: Lewis, Jane, Ed. *Labour and Love: Women's Experience of Home and Family, 1850-1940*. Oxford: Blackwell. 123-146. 1986.
7. ---. *Banishing the Beast: English Feminism and Sexual Morality, 1885-1914*. Harmondsworth: Penguin. 1995.
8. Bloom, C. (ed.) *Literature and Culture in Modern Britain. Vol. 1: 1900-1929*. London & New York: Longman, 1993.
9. Carey, J. *The Intellectuals and the Masses: Pride and Prejudice among the Literary Intelligentsia 1880-1939*. London: Faber & Faber. Chap. 3 "The Suburbs and the Clerks",



10. Chamberlain, J. E. & Gilman, S. L. (eds.) *Degeneration: The Dark Side of Progress*. New York: Columbia UP. 1985.
11. Chinitz, D. "Dance, Little Lady': Poets, Flappers, and the Gendering of Jazz." In: Lisa Rado, ed. *Modernism, Gender, And Culture: A Cultural Studies Approach*. New York & London: Garland Publishing. 319-335. 1997.
12. Doyle, L. *Bordering on the Body: The Radical Matrix of Modern Fiction and Culture*. New York & Oxford: Oxford UP. 1994.
13. Felski, R. *The Gender of Modernity*. Cambridge, Ma.: Harvard UP, 1995.
14. Ferguson, R., Gevertz, M., Minh-ha, T. T. & West, C. (eds.) 1990.
15. Frank, J. "Spatial Form in Modern Literature." In: Joseph Frank. *The Widening Gyre: Crisis and Mastery in Modern Literature*. New Brunswick: Rutgers UP. 3-63, 1963.
16. Friedman, S. S. "Spacialization, Narrative Theory, and Virginia Woolf's *The Voyage Out*." In: Kathy Mezei, ed. *Ambiguous Discourse. Feminist Narratology and British Women Writers*. Chapel Hill: University of North Carolina Press. 109-136, 1996.
17. Harris, J. *Private Lives and Public Spirit: Britain 1870-1914*. Harmondsworth: Penguin, 1994.
18. Kern, S. *The Culture of Time and Space 1880 1918*. Cambridge, Mass.: Harvard UP. 1983.
19. Klarer, M. "Simultaneity and Gender in Modernist Discourses." In: *Near Encounters. Festschrift für Richard Martin*. Frankfurt/M.: Peter Lang. 1995.
20. Lucas, J. *The Radical Twenties. Aspects of Writing, Politics and Culture*. Nottingham: Five Leaves, 1997.
21. Marvin, C. *When Old Technologies Were New: Thinking about Electric Communication in the Late Nineteenth Century*. New York, Oxford: Oxford University Press. 1988.
22. Pick, D. *Faces of Degeneration: A European Disorder, c. 1848-c. 1918*. Cambridge: Cambridge UP. 1989.



۲۳. روانشناسی، روانکاوی و ادبیات

Psychology, Psychoanalysis and Literature ۲۴

۲۵. تعداد واحد: ۲

۲۶. نوع واحد: نظری

۲۷. پیشنیاز: ندارد

۲۸. هدف: آشنایی با ادبیات به عنوان گونه ای از بیان قابل تفسیر در روانکاوی و روانشناسی

۲۹. سرفصل درس: (برای ۳۲ ساعت در یک نیمسال)

۳۰. هدف این درس آشنا ساختن دانشجو با پیوند میان روانشناسی، روانکاوی و ادبیات است. از آنجا که ادبیات و روانکاوی هر دو با روایت سروکار دارند، و از آن جا که در هر دو مورد نیز روایت سازان از ترفندهای خاصی برای پوشاندن یا انحراف معنی و هدف استفاده می کنند، دانشجو باید با همانندی های میان منتقد و روانکاو آشنا شود و در باره نظریه های مختلف در روانکاوی آگاهی یابد و از این راه به بررسی انگیزه های پنهان روایان آثار ادبی بپردازد.

منابع پیشنهادی:

1. Burgin, V. James Donald and Cora Kaplan, eds. *Formations of Fantasy*. Routledge, 1989.
2. Flower-McCannell, J. *Figuring Lacan*. London: Routledge, 1986.
3. Fonagy, P. Pathological Attachments and Therapeutic Action Paper to the Developmental and Psychoanalytic Discussion Group, American Psychoanalytic Association Meeting, Washington DC 13 May 1999.
4. Foster, P. (Ed.). (1996). *Sister to sister: Women write about the unbreakable bond*. New York: Anchor/Doubleday.
5. Freud. *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*. 24 Volumes. London: Hogarth Press, 1953-73.
6. Grosz, E. *Jacques Lacan: A Feminist introduction*. London: Routledge, 1990.
7. Halasz, G. Children of Child Survivors of the Holocaust: Can Trauma be Transmitted Across the Generations?
8. Holland, N. *Holland's Guide to Psychoanalytic Psychology and Literature-and-Psychology*. USA: OUP, 1994.
9. **Fonagy, P.** *Transgenerational Consistencies of Attachment: A New Theory* Paper to the Developmental and Psychoanalytic Discussion Group, American Psychoanalytic Association Meeting, Washington DC 13 May 1999.
10. Jacques L. "The Mirror Stage as Formative of the Function of the I as revealed in Jean-Francois Lyotard, "The Dream-Work Does Not Think," *The Lyotard Reader*
11. Jeffrey M. "Trimethylamin: Notes of Freud's Specimin Dream." *Untying the*
12. Klein, M. *Envy and Gratitude*. Virago, 1988.
13. Klein, M. *Love, Guilt, and Reparation*. Virago, 1988.



14. --- . *The Selected Melanie Klein*. Mitchell, Juliet. Harmondsworth: Penguin, 1986.
15. Kofman, S. *Freud and Fiction*. Oxford: Blackwell, 1990.
16. Laplanche, J. and Pontalis, J. B. *The Language of Psychoanalysis*. London: Hogarth, 1973.
17. Lemaire, A. *Jacques Lacan*. London: Routledge, 1979.
18. McCaig, J. M. Using Infant Observation Training in the Treatment of a Clinical Neonate
19. Meredith, A. S. *The Literary Use of the Psychoanalytic Process*. New Haven: Yale University Press, 1981.
20. Phillips, J. and Stonebridge, L. (eds.). *Reading Melanie Klein*. London: Routledge, 1998.
21. Ragland-Sullivan, E. and Bracher, M. (eds.) *Lacan and the subject of Language*. London: Routledge, 1991.
22. Richardson, W. J. "Lacan and Non-Philosophy." *Philosophy and Non-Philosophy Since Merleau-Ponty*. Ed. Hugh J. Silverman. London: Routledge, 1988.
23. Rose, J. *Why War?* Oxford: Blackwell, 1993.
24. Sarah K. *Freud and Fiction*, London: Blackwell, 1991.
25. Shoshana F. "On Reading Poetry: Reflections on the Limits and Possibilities of Psychoanalytic Approaches," *The Purloined Poe: Lacan, Derrida and Psychoanalytic Reading*, eds. John Muller and William J. Richardson. Baltimore: John Hopkins University, 1988.
26. Sowa, A. Observing the Unobservable: The Tavistock Infant Observation Model and Its Relevance to Clinical Training
27. Wright, E. *Psychoanalytic Criticism: Theory in Practice*. London: Routledge, 1986.
28. Zizek, S. *The Sublime Object of Ideology*. London: Verso, 1989.
29. Freud, S. *On Sexuality*, Penguin Freud No. 7.
30. Juliet M. and Rose, J. (eds.) *Feminine Sexuality and the Ecole Freudienne*, Macmillan, 1982.
31. Stephen F. "Social Repression," *The Politics of Psychoanalysis*. Macmillan, 1985.
32. Jacques Lacan, "The Agency of the Letter in the Unconscious," *Ecrits* (Tavistock, 1977).



۵- بررسی ادبیات رنگین پوستان آمریکا

Afro-Indian Literature in America

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: شناخت ماهیت و شیوه بیان ادبیات سرخپوستان و سیاهپوستان در آمریکا

سرفصل: (برای ۳۲ ساعت در یک نیمسال)

در این درس دانشجویان نخست با ویژگی های ادبیات سرخپوستان، به عنوان قومی که پیش از برپایی آمریکا ادبیات خاص خود را داشتند، ادبیاتی که حتی پس از برخورد با مستعمره نشینان نیز به حیات خود ادامه داده است، آشنا می شوند. در ادامه این درس، دانشجویان با ادبیات رنگین پوستان دیگر قاره ها که در جریان، و پس از، تشکیل ایالات متحده در آنجا سکونت گزیدند آشنا می شوند و مسائل هر قوم را در آثار نویسندگان مربوطه مطالعه می کنند.

منابع پیشنهادی:

1. Allen, P. G. (Laguna/Sioux). *The Woman Who Owned the Shadows*. Albion, California: Spinsters Ink, 1983.
2. Bedford, D. R. (Minsee). *Tsali*. San Francisco: Indian Historian Press, 1972.
3. Bruchac, J. III, ed. *The Greenfield Review* 9, Special Issue nos. 3 and 4, 1981.
4. Cook-Lynn, E. (Sioux). *Then Badger Said This*. New York: Vantage, 1977.
5. Fisher, D. (ed.). *The Third Woman: Minority Women Writers of the United States*. Boston: Houghton Mifflin, 1980.
6. Fleck, R. *Critical Perspectives on Native American Fiction*. Washington: Three Continents, 1993.
7. Green, R. (ed.) *That's What She Said*. Bloomington: Indiana University Press, 1983.
8. Hobson, G. (ed.). *The Remembered Earth*. Albuquerque: Red Earth Press, 1979.
9. Krupat, A. *New Voices in Native American Literary Criticism*. Washington: Smithsonian Institution, 1993.
10. Lerner, A. *Dancing on the Rim of the World: An Anthology of Contemporary Northwest Native American Writing*. Tucson: University of Arizona Press, 1990.
11. Lincoln, K. *Native American Renaissance*. Berkeley: University of California Press, 1983.
12. McNickle, D'Arcy. *Wind from an Enemy Sky*. San Francisco: Harper & Row, 1977.
13. Momaday, N. S. (Kiowa). *House Made of Dawn*. New York: Harper & Row, 1968.
14. Nasnaga/Roger R. (Shawnee). *Indians' Summer*. New York: Harper & Row, 1975.



15. Niatum, D. (ed.). *Carriers of the Dream Wheel: Contemporary Native American Poetry*. New York: Harper & Row, 1975.
16. Ortiz, S. (Acoma). *Howbah Indians*. Tucson: Blue Moon Press, 1978.
17. --- . ed. *Earth Power Coming: Short Fiction in Native American Literature*. Tsaile, Arizona: Navajo Community College Press, 1983.
18. Pierre, C. G. (Colville). *Autumn's Bounty*. San Antonio, Texas: Naylor, 1972.
19. Riley, P. *Growing Up Native American: an Anthology*. New York: Morrow, 1993.
20. Rosen, K. (ed.). *The Man to Send Rain Clouds*. New York: Viking, 1974.
21. Ruoff, A. L. and Ward, J. Jr. *Redefining American Literary History*. New York: MLA, 1990.
22. Silko, L. M. (Laguna Pueblo). *Ceremony*. New York: Viking Press, 1977.
23. --- . *Storyteller*. New York: Seaver Books, 1982.
24. Stensland, A. *Literature By and About the American Indian: An Annotated Bibliography*. Urbana: NCTE, 1979.
25. Swann, B. and Arnold Krupat. *Recovering the Word: Essays on North American Literature*.
26. --- . *On the Translation of Native American Literatures*. Washington: Smithsonian Institution, 1992.
27. Vizenor, G. (Anishanabe). *Darkness in Saint Louis Bearheart*. Minneapolis: Truck Press, 1978.
28. --- . *Narrative Chance: Postmodern Discourse on Native American Indian Literature*.
29. --- . *Word Arrows*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1978.
30. Welch, J. (Blackfeet/Gros Ventre). *The Death of Jim Loney*. New York: Harper & Row, 1979.
31. Wiget, A. *Native American Literature*. Boston: Twayne, 1985.



Narrative and Narratology

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: بررسی تطور هنر روایت از ارسطو تا دوران معاصر

در این درس دانشجویان با عناصر پیچیده "متن به عنوان روایت" از قبیل چارچوب روایت شناختی، اصول اولیه آن، انواع روایت، ارتباط روایی، سطوح روایت، موقعیت و روایت، کردار و روایت، زمان و روایت و گفتمان‌های روایت، از ارسطو تا کنون و اهداف نظریه‌های مختلف در باره روایت و روایت‌شناسی آشنا می‌شوند.

(a)

منابع پیشنهادی:

1. Abbott, H. P. *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: Cambridge UP. 2002.
2. Aczel, R. "Hearing Voices in Narrative Texts". *New Literary History* 29.3: 467-500. 1998a.
3. --- . *How to Write an Essay*. Stuttgart: Klett. 1998b.
4. Adams, J. K. *Narrative Explanation: A Pragmatic Theory of Discourse*. Frankfurt: Lang. 1996.
5. Applebee, A. *The Child's Concept of Story: Ages Two to Seventeen*. Chicago: UP. 1978.
6. Austin, J. *How to do things with Words*. Ed. J.O. Urmson. Oxford: Clarendon. 1962 [1955].
7. Baak, J. J. *The Place of Space in Narration: A Semiotic Approach to the Problem of Literary Space*. Amsterdam: Rodopi. 1983.
8. Bakhtin, M. *The Dialogic Imagination: Four Essays by M. M. Bakhtin*. Ed Michael Holquist. Austin: U of Texas P. 1981a [1973].
9. --- . "Forms of Time and the Chronotope in the Novel". *The Dialogic Imagination: Four Essays by M. M. Bakhtin*. Ed Michael Holquist. Austin: U of Texas P. 84-258. 1981b [1973].
10. Baker, M. J. "Metadiegetic Narrative in the Heptameron". *Studies in the Literary Imagination* 25.1: 97-101. 1992.
11. Bal, M. "Mise en abyme et iconicité". *Littérature* 29: 116-128. 1978.
12. --- . "Notes on Narrative Embedding". *Poetics Today* 2.2: 41-59. 1981a.
13. --- . "The Laughing Mice or: On Focalization." *Poetics Today* 2.2: 203-214. 1981b.

Critical Discourse Analysis

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: شناخت زبان رسانه ها و رویکرد انتقادی به آن ها

سرفصل درس: (برای ۳۲ ساعت در یک نیمسال)

- هدف از این درس آشنا کردن دانشجو با رویکرد انتقادی به گفتمان و زبان رسانه های همگانی است. در این درس دانشجو با گستره های نوین نقد و نزدیک شدن آن به جامعه و مسائل آن آشنا می شود. چون این درس زبان را از منظر قدرت و ایدئولوژی بررسی می کند، دانشجو باید این توان را بیابد که زبان رسانه های مختلف داخلی و خارجی، اعم از روزنامه، کانال های تلویزیونی غرب، اینترنت و غیره را در چارچوب ابزار قدرت و توجیه آن بشناسد و گفتمان هریک را تجزیه و تحلیل کند.

منابع پیشنهادی:

1. Andermann, J., & Rowe, W. (Eds.). (2004). Images of power. Iconography, culture and state in Latin America. New York: Berghahn Books.
2. Barker, P. G., & Yazdani, M. (Eds.). (2000). Iconic communication. Bristol, UK Portland, OR, USA: Intellect.
3. Barry, A. M. Visual intelligence. Perception, image, and manipulation in visual communication. Albany: State University of New York Press. 1997.
4. Barthel, D. L. Putting on appearances. Gender and advertising. Philadelphia: Temple University Press. 1988.
5. Berger, A. A. Seeing is believing. An introduction to visual communication. Mountain View, Calif.: Mayfield Pub. Co. 1989.
6. Brett Dellinger, *Views of CNN Television News: A Critical Cross-Cultural Analysis of the American Commercial Discourse Style*. Vaasa: Universitas Wasaensis, 1995.
7. Cameron, A. (Ed.). Looking for America. The visual production of nation and people. Malden, MA: Blackwell. 2005.
8. Carson, F., & Pajaczowska, C. (Eds.). Feminist visual culture. New York: Routledge. 2001.
9. Edward T. H. *The Silent Language*. New York: Doubleday, 1959.
10. Gunter K. "Critical Discourse Analysis," Robert Kaplan, ed., *Annual Review of Applied Linguistics, II*, 1990.



11. Robert K. "Concluding Essay: On Applied Linguistics and Discourse Analysis," ed Robert Kaplan, *Annual Review of Applied Linguistics, Vol. II*, 1990.
12. Ruth W. ed., *Language Power and Ideology: Studies in Political Discourse*. London: Benjamins Publishing Company, 1989.
13. Teun V. D. Racism and the Press, in Robert Miles, ed., *Critical Studies in Racism and Migration*, New York: Routledge, 1991.



۸- ادبیات و زبانشناسی
Literature and Linguistics

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی با یافته های کاربردی زبانشناسی در بررسی و تحلیل آثار ادبی

سرفصل درس: (برای ۳۲ ساعت در یک نیمسال)

در این درس دانشجویان با نظریه های گوناگون زبانشناسی آشنا می شود تا به این وسیله بتوانند در زمینه شناخت و درک بهتر مباحثی چون ویژگی های ساختاری، صوتی، واژگانی و پیوند آن ها با سبک در ادبیات تلاش کنند. برای این کار، نخست دانشجویان با دیدگاه های مختلف در باره صوت، واژه، عبارت، جمله و کلام آشنا می شود و سپس ارتباط این مباحث را با نوشتار به طور عام و سنت گرایان یا هنجار گریزی نویسندگان ادبی در زمینه سبک آفرینی به طور خاص بررسی می کند.

برای روشن شدن بیشتر این موارد، نمونه هایی از آثار نویسندگان در کلاس بررسی و تحلیل می شود.

منابع:

1. Christensen, Matthew Bruce. 1994. *Variation in Spoken and Written Mandarin Narrative Discourse*. Ph.D. dissertation, Ohio State University.
2. Culicover, Peter W. and Louise McNally (eds.). 1998. *The Limits of Syntax. Syntax and Semantics*. Volume 29. San Diego: Academic Press.
3. Dowty, David R. 1979. *Word Meaning and Montague Grammar: The Semantics of Verbs and Times in Generative Semantics and in Montague's PTQ*. Dordrecht, Boston, and London: D. Reidel Publishing Company.
4. Fischer, Olga and Max Nanny (editors). 2001. *The Motivated Sign: Iconicity in Language and Literature 2*. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins Pub. Co.
5. Fon, Janice and Keith Johnson. 2001. "A cross-linguistic study on discourse and syntactic boundary cues in speech." *Journal of the Acoustical Society of America* 109.5: 2475-2475.
6. Gelman, Susan A. and Twila Tardif. 1998. "A cross-linguistic comparison of generic noun phrases in English and Mandarin." *Cognition* 66:215-248.
7. Goossens, Louis et al. 1995. *By Word of Mouth: Metaphor, Metonymy and Linguistic Action in a Cognitive Perspective*. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins Pub. Co.
8. Hirschberg, Stuart and Terry Hirschberg (editors). 1999. *Reflections on Language*. New York: Oxford University Press.
9. Janssen, Theo and Gisela Redeker (editors). 1999. *Cognitive Linguistics, Foundations, Scope, and Methodology*. Berlin and Hawthorne, N.Y.: Mouton de Gruyter.
10. Johnson, Mark (editor). 1981. *Philosophical Perspectives on Metaphor*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
11. Kaisse, Ellen M. 1985. *Connected Speech: The Interaction of Syntax and Phonology*. Orlando: Academic Press.



10. Lakoff, George and Mark Johnson. 1980. *Metaphors We Live By*. Chicago and London: University of Chicago Press.
11. ---. 1999. *Philosophy in the Flesh: The Embodied Mind and Its Challenge to Western Thought*. New York: Basic Books.
12. ---. 1987. *Women, Fire, and Dangerous Things: What Categories Reveal about the Mind*. Chicago: University of Chicago Press.
13. Lyons, John. 1977. *Semantics*. Two volumes. Cambridge: Cambridge University Press.
14. Margolis, Eric and Stephen Laurence (editors). 1999. *Concepts: Core Readings*. Cambridge, MA: MIT Press.
15. Nanny, Max and Olga Fischer (editors). 1999. *Form Miming Meaning: Iconicity in Language and Literature*. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins Pub. Co.
16. Newmeyer, Frederick J. (editor). 1988. *Linguistics: The Cambridge Survey*. (Four volumes.) Volume 1. Linguistic Theory: Foundations. Volume 2. Linguistic Theory: Extensions and Implications. Volume 3. Language: Psychological and Biological Aspects. Volume 4. Language: The Socio-cultural Context. Cambridge: Cambridge University Press.
17. Overton, Willis F. and David S. Palermo (editors). 1994. *The Nature and Ontogenesis of Meaning*. Hillsdale, NJ: L. Erlbaum Associates.
18. Palmer, Gary B. 1996. *Toward a Theory of Cultural Linguistics*. Austin: University of Texas Press.
19. Pütz, Martin and René Dirven. 1996. *The Construal of Space in Language and Thought*. Berlin and New York: Mouton de Gruyter.
20. Sells, Peter. 1983. *Lectures on Contemporary Syntactic Theories: An Introduction to Government-Binding Theory, Generalised Phrase Structure Grammar, and Lexical-Functional Grammar*. Stanford University: Center for the Study of Language and Information.
21. Steinberg, Danny D. and Leon A. Jakobovits (eds.). 1971. *Semantics: An Interdisciplinary Reader in Philosophy, Linguistics, and Psychology*. Cambridge: Cambridge U. Press.
22. Taylor, John R. 1995. *Linguistic Categorization: Prototypes in Linguistic Theory*. Second edition. London: Clarendon Press; New York: Oxford University Press.
23. Taylor, John R. and Robert E. MacLaury (editors). 1995. *Language and the Cognitive Construal of the World*. Berlin and New York: Mouton de Gruyter.
24. Ungerer, Friedrich and Hans-Jörg Schmid. 1996. *An Introduction to Cognitive Linguistics*. London and New York: Longman.



۹- نویسندگی خلاق

Creative Writing

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: کار در زمینه سبک آفرینی در قلمرو ادبیات

سرفصل درس: (۳۲ ساعت برای یک نیمسال)

در این درس دانشجو باید، با رعایت مباحث نظری در زمینه هایی چون نقد، نظریه ادبی و دیدگاه های زبان شناختی، به نوشتن شعر، نمایشنامه تک-پرده ای یا داستان کوتاه بپردازد. وظایف دانشجو شامل دو بخش است:

الف: نوشتن دست کم ۷۵ صفحه مطلب که شامل حداقل ۱۰ صفحه شعر، دو نمایشنامه تک پرده ای (هر کدام ۱۰ صفحه) و سه داستان کوتاه (هر کدام حداکثر ۱۵ صفحه) باشد. این مطالب باید در پیوند نزدیک با مسائل مردم و فرهنگ دانشجو باشد. دانشجو پیشاپیش این مطالب را در اختیار استاد و دیگر دانشجویان قرار می دهد و در زمان تعیین شده در کلاس در باره آن ها بحث می شود. دانشجو باید به نقد این آثار گوش فرادهد، از کارش دفاع کند و نهایتاً ویرایش های احتمالی و ضروری را در متونش اعمال کند.

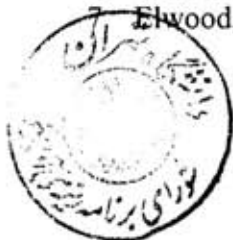
ب: فراهم آوردن دفتری که دربرگیرنده نقد و بررسی آثار دانشجو یا دانشجویان دیگر است.

ارزیابی نهایی استاد بر اساس این دو کار از سوی هر دانشجو، که در پایان ترم به استاد ارائه می شود، و شرکت فعال آنان در کلاس صورت خواهد گرفت.

تذکر: با توافق استاد، دانشجو می تواند دو-سوم این آثار را به زبان انگلیسی و بقیه را به زبان فارسی بنویسد.

منابع:

1. Atchity, K. 1986. *A writer's time: A guide to the creative process from vision through revision*. New York, NY: Penguin Books.
2. Berbrich, J. 1977. *Writing creatively*. New York, NY: Amsco School Publications Inc.
3. Dillard, A. 1989. *The writing life*. New York, NY: Harper and Row Publishers.
4. Dougherty, B. 1985. *Composing choices for writers: A cross disciplinary rhetoric*. New York, NY: McGraw Hill Book Co.
5. Drury, J. 1995. *The poetry dictionary*. Cincinnati, OH: Story Press.
6. Edwards, C. 1984. *Writing from the inside out*. Cincinnati, OH: Writers' Digest Books.
7. Elwood, M. 1994. *Characters make your story*. Boston, MA: The Writer Inc.



8. Goldberg, N. 1990. *Wild mind: Living the writer's life*. New York, NY: Bantam Books/Doubleday Dell Publishing Group.
9. Hess, K. 1987. *Enhancing writing through imagery*. New York, NY: Trillium Press Inc.
10. Lounsberry, B. 1990. *The art of fact: Contemporary artists of nonfiction*. Westport, CN: Greenwood Press.
11. Merrieless, E. 1989. *Story writing*. Boston, MA: The Writer Inc.
12. Packard, W. 1987. *The art of the playwright: Creating the magic of theatre*. New York, NY: Random House.
13. Paustain, S. 1986. *Writing with style*. Toronto, ON: Oxford University Press.
14. Preston, J. 1935. A conversation with Gertrude Stein, ed. Brewster Ghiselin. 1952. *The creative process*. New York, NY: Mentor Books
15. Scholes, R. & Sullivan, R. (Eds.). 1988. *Elements of fiction*. Toronto, ON: Oxford University Press.
16. Sims, N. 1984. *The literary journalists*. New York, NY: Ballantine Books.
17. Struthers, B. & Klassen, S. (Eds). 1995. *Poets in the classroom*. Markham, ON: Pembroke Publishers.
18. Thomas, S. 1995. *Creative writing: A handbook for workshop leaders*. Oxford, UK: Alden Press.
19. Willis, M. 1993. *Deep revision*. New York, NY: Teachers and Writers Collaborative.
20. Wolfe, T. 1973. *The new journalism*. New York, NY: Harper and Row Publishers.

