



جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورای عالی برنامه ریزی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس دوره

کارشناسی مجسمه سازی



این برنامه :

طبق بند ۶ ماده واحده و ضوابط و مراحل بررسی و تصویب برنامه های آموزشی
در شورای عالی برنامه ریزی مصوب نود و چهارمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی
و رای کمیسیون ویژه بررسی برنامه های موقت در جلسه ۲۸/۲/۷۰ به طور موقت
تصویب می شود جهت اجرا به واحدهای مجری ابلاغ می گردد و از تاریخ ابلاغ
تا تصویب نهائی آن در شورای عالی برنامه ریزی دارای اعتبار است .

مصوبه شورای عالی برنامه‌ریزی در مورد برنامه آموزشی

دوره کارشناسی مجسمه سازی

این برنامه طبق بند ۶ ماده واحده ضوابط و مراحل بررسی و تصویب برنامه‌های آموزشی در شورای عالی برنامه‌ریزی مصوب نود و چهارمین جلسه شورای عالی برنامه‌ریزی و رای کمیسیون ویژه بررسی برنامه‌های موقت در جلسه ۱۳۷۰/۲/۲۸ به طور موقت تصویب می‌شود و جهت اجرا به واحدهای مجری ابلاغ می‌گردد و از تاریخ ابلاغ تا تصویب نهائی آن در شورای عالی برنامه‌ریزی دارای اعتبار است .

مصوبه شورای عالی برنامه‌ریزی در مورد ابلاغ موقت برنامه آموزشی

دوره کارشناسی مجسمه سازی صحیح است ابلاغ شود .

دکتر مصطفی معین
وزیر فرهنگ و آموزش عالی

رونوشت : معاونت آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی خواهشمند

است به واحدهای مجری ابلاغ فرمائید .

سید محمد کاظم نائینی
مدیر شورای عالی برنامه‌ریزی



بسمه تعالی

مقدمه

د

هنرها اصلی‌ترین وسیله ارتباطی بین افراد و جوامع مختلف است، زبان هنر زبانی است که حد و مرزی نمی‌شناسد و با بیانی جذاب، افکار، اندیشه‌ها و ارزشهای یک ملت را برای نسل آینده و خارج از مرزهای جغرافیائی منتقل می‌کند.

مجسمه‌سازی هنری است با سابقه طولانی در گذر زمان آنجا که اثری از هیچیک از وسایل نوشتن و ضبط آثار و تجربه‌های انسانی نبود، مجسمه‌سازی حضوری فعال داشته که هم اکنون آنچه از گذشته انسان بعنوان تجربه، سند تاریخی، یاد داشت و تحقیق باقی مانده است بصورتی در ارتباط با هنر مجسمه‌سازی بوده است. آموزش و پرورش نیروهای متخصص و کاردان در زمینه‌های مختلف هنری برای پاسداری از ارزشهای فرهنگ هر جامعه امری ضروری است



بدین لحاظ دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران با درک ضرورت انجام این مهم و با بهره‌گیری از همکاری اساتید و متخصصین مربوطه اقدام به تهیه و تدوین برنامه کارشناسی رشته مجسمه سازی نموده است.

۱ - تعریف و هدف

هدف از اجرای این دوره آموزشی تربیت متخصصان و کارشناسان در رشته مجسمه‌سازی است.

پرورش و آموزش نیروی انسانی کاردان در این رشته تحصیلی است که با داشتن بینش عمیق هنری و احساس مسئولیت نسبت به جامعه با تکیه بر فرهنگ غنی اسلامی به ثبت و بیان اهداف متعالی الهی و انسانی دست یابند و بتوانند کمبودهای ناشی از عدم وجود متخصص این رشته را برطرف نمایند.

۲ - طول دوره و شکل نظام

طول دوره کارشناسی رشته مجسمه‌سازی با کارآموزی حداقل ۴ سال و حداکثر ۶ سال است و کلیه دروس آن حداقل در ۸ ترم ارائه میشود زمان تدریس هر واحد نظری ۱۷، عملی ۳۴ ساعت در یک نیم‌سال تحصیلی است.

۳- تعداد و نوع واحدهای درسی:

تعداد واحدهای درسی دوره کارشناسی مجسمه سازی ۱۴۶ واحد بشرح زیر است:

دروس عمومی ۲۳ واحد

دروس پایه ۴۴ واحد

دروس تخصصی ۷۹ واحد

۴ - نقش و توانائی

از خدمات فارغ التحصیلان دوره کارشناسی رشته مجسمه سازی می توان در روابط عمومی مؤسسات، شهرداری ها، و هنرستانهای هنری و امور تربیتی آموزش و پرورش و همکاری با ارشاد اسلامی، استفاده نمود تا با بینش جدید نسلی هنردوست و هنرپرور پرورش داد. همکاری با مهندسی ریختگری دقیق (موم تبخیر شده)، طراحی نشانه ها و ضرب سکه ها کمترین کارهای مجسمه سازان می باشد.



ضرورت و اهمیت

ضرورت و اهمیت بازگشائی این دوره برطرف کردن کمبود

هنرمندان واجد شرائط بلحاظ موارد مشروح ذیل می باشد.

۱ - کمبود زیاد هنرمندان متخصص و مسلط به فرهنگ و هنر اسلامی در بعد مجسمه سازی.

۲ - ضرورت ارتقا به سطح هنری جامعه در رشته مذکور در برخورد با هنر جهان.

۳ - ضرورت تهیه مجسمه ها و فرمهای سمبلیک جهت موزه ها، شهرهای جنگ زده و میادین شهرها.

با توجه به این نکته که هنر مجسمه سازی در ارتباط مستقیم با فرهنگ جامعه می باشد و می تواند حرکتهای مقدس و فرهنگی جامعه به نحوی ثبت و به نسل آینده انتقال دهد، پرورش هنرمندان در این رشته می توانند، علاوه بر اینکه خاطره بزرگداشت مشاهیر و عرفای جامعه را بصورتی مجسم در معرض دید قرار دهند، ثبت خاطره جنگ تحمیلی را در شهرهای جنگ زده می توان بصورتی تجسیم بخشید. ضمناً جامعه اسلامی ما را در برخورد با فرهنگهای جهانی قرار داد.

مجسمه سازی ضمن رعایت جنبه های شرعی آن، از شیوه های بسیار قوی در بیان محتواهای متعالی و ارائه انقلاب به جهان امروز مفید خواهد بود.



فصل دوم - برنامه

الف : دروس عمومی (فرهنگ و معارف و عقاید اسلامی و آگاهیهای عمومی)

برای کلیه رشته‌های تحصیلی دوره‌های کارشناسی پیوسته

شماره درس	نام درس	واحد	ساعت		
			جمع	نظری	عملی
۵۱	معارف اسلامی (۱)	۲	۳۴	۳۴	-
۵۲	فارسی (۱)	۲	۳۴	۳۴	-
۵۳	زبان خارجی (۱) (نظری و عملی)	۲	۵۱	۱۷	۳۴
۵۴	تربیت بدنی (۱) (عملی)	۱	۳۴	-	۳۴
۵۵	معارف اسلامی (۲)	۲	۳۴	۳۴	-
۵۶	اخلاق و تربیت اسلامی (۱+۲) =	۳	۵۱	۵۱	-
۵۷	فارسی (۲)	۲	۳۴	۳۴	-
۵۸	زبان خارجی (۲) (عملی و نظری)	۲	۵۱	۱۷	۳۴
۵۹	تربیت بدنی (۲) (عملی)	۱	۳۴	-	۳۴
۱۰	تاریخ اسلام	۲	۳۴	۳۴	-
*۱۱	انقلاب اسلامی و ریشه‌های آن از قرن سیزدهم				
*۱۲	متون اسلامی (آیات و احادیث)	۴	۶۸	۶۸	-
*۱۳	زیست‌شناسی				
*۱۴	آشنایی با کامپیوتر				
جمع		۲۳	۴۵۹	۳۲۳	۱۳۶

* : دروس بندهای ۱۱ تا ۱۴ هر یک دارای ارزش ۲ واحد بوده و ۲ درس از این ۴ درس باید توسط دانشجو انتخاب و گذرانده شود.

دوره کارشناسی رشته مجسمه سازی

دروس (پایه)

کد درس	نام درس	تعداد واحد	جمع	نظری	عملی	پیش نیاز یا زمان ارائه درس
۱۵	مبانی هنرهای تجسمی ۱	۳	۶۸	۳۴	۳۴	
۱۶	مبانی هنرهای تجسمی ۲	۳	۸۵	۱۷	۶۴	
۱۷	طراحی پایه ۱	۳	۱۰۲	-	۱۰۲	
۱۸	طراحی پایه ۲	۳	۱۰۲	-	۱۰۲	
۱۹	هندسه ۱	۲	۵۱	۱۷	۳۴	
۲۰	هندسه ۲	۲	۵۱	۱۷	۳۴	
۲۱	کارگاه چاپهای دستی	۲	۶۸	-	۶۸	
۲۲	کارگاه نقاشی عمومی ۱	۲	۶۸	-	۶۸	
۲۳	کارگاه نقاشی عمومی ۲	۲	۶۸	-	۶۸	
۲۴	کارگاه مواد و روش های ساخت	۲	۶۸	-	۶۸	
۲۵	تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنری	۲	۳۴	۳۴	-	
۲۶	هنر و تمدن اسلامی ۱	۲	۳۴	۳۴	-	
۲۷	هنر و تمدن اسلامی ۲	۲	۳۴	۳۴	-	
۲۸	آشنائی با هنر در تاریخ ۱	۲	۳۴	۳۴	-	
۲۹	آشنائی با هنر در تاریخ ۲	۲	۳۴	۳۴	-	
۳۰	آشنائی با موزه ها	۲	۳۴	۳۴	-	
۳۱	تاریخ عمومی حجم سازی ۱	۲	۳۴	۳۴	-	
۳۲	تاریخ عمومی حجم سازی ۲	۲	۳۴	۳۴	-	
۳۳	آشنائی با هنرهای سنتی ۱	۲	۵۱	۱۷	۳۴	
۳۴	آشنائی با هنرهای سنتی ۲	۲	۵۱	۱۷	۳۴	
جمع		۴۴	۱۰۵	۳۹۱	۷۰۷	



دوره کارشناسی رشته مجسمه سازی

دروس (اصلی - تخصصی)

کد درس	نام درس	تعداد واحد	جمع	نظری	عملی	پیش نیاز یا زمان ارائه درس
۳۵	نقش برجسته ۱	۲	۶۸	-	۶۸	۴۷
۳۶	نقش برجسته ۲	۲	۶۸	-	۶۸	۳۵
۳۷	نقشه برجسته ۳	۲	۶۸	-	۶۸	۳۶
۳۸	نقش برجسته ۴	۳	۱۰۲	-	۱۰۲	۳۷
۳۹	کارگاه حجم تخصصی ۱	۳	۱۰۲	-	۱۰۲	۴۷ و ۳۵
۴۰	کارگاه مجسمه سازی تخصصی ۲	۳	۱۰۲	-	۱۰۲	۳۹
۴۱	کارگاه مجسمه سازی تخصصی ۳	۳	۱۰۲	-	۱۰۲	۴۰ و ۳۹
۴۲	فرم و فضا ۱	۲	۵۱	۱۷	۳۴	۲۰ و ۱۵
۴۳	فرم و فضا ۲	۲	۵۱	۱۷	۳۴	۲۰ و ۱۵
۴۴	رابطه مجسمه سازی با محیط ۱	۲	۵۱	۱۷	۳۴	۴۳
۴۵	رابطه مجسمه سازی با محیط ۲	۲	۵۱	۱۷	۳۴	۴۴
۴۶	کارگاه مجسمه سازی عمومی ۱	۲	۶۸	-	۶۸	
۴۷	کارگاه مجسمه سازی عمومی ۲	۲	۶۸	-	۶۸	۴۶
۴۸	آشنائی با فنون قالبگیری ۱	۳	۱۰۲	-	۱۰۲	۳۵
۴۹	آشنائی با فنون قالبگیری ۲	۳	۱۰۲	-	۱۰۲	۴۸
۵۰	کارگاه طراحی تخصصی ۱	۳	۱۰۲	-	۱۰۲	۱۸
۵۱	کارگاه طراحی تخصصی ۲	۳	۱۰۲	-	۱۰۲	۵۱
جمع		۴۲	۱۳۶۰	۶۸	۱۲۹۲	



دوره کارشناسی رشته مجسمه سازی

دروس (اصلی - تخصصی)

کد درس	نام درس	تعداد واحد	جمع	نظری	عملی	پیش نیاز یا زمان ارائه درس
۵۲	کارگاه طراحی تخصصی ۳	۳	۱۰۲	-	۱۰۲	۵۱
۵۳	کارگاه برنریزی ۱	۲	۶۸	-	۶۸	۳۶
۵۴	کارگاه برنریزی ۲	۲	۶۸	-	۶۸	۵۲
۵۵	کارگاه سرامیک ۱	۳	۱۰۲	-	۱۰۲	۱۵
۵۶	کارگاه سرامیک ۲	۳	۱۰۲	-	۱۰۲	۵۵
۵۷	آشنائی با طرح و ساخت سکه ۱	۴	۱۰۲	۳۴	۶۸	۴۷-۱۹-۱۵
۵۸	تجزیه و تحلیل و نقد آثار مجسمه سازی	۲	۳۴	۳۴	-	۳۲
۵۹	طرح جامع مجسمه سازی ۱	۲	۳۴	۳۴	-	۳۲-۳۱
۶۰	طرح جامع مجسمه سازی ۲	۲	۳۴	۳۴	-	
۶۱	عکاسی ۱	۲	۳۴	۳۴	-	
۶۲	عکاسی ۲	۲	۶۸	-	۶۸	۶۰
۶۳	کارگاه ارتباط تصویری	۲	۶۸	-	۶۸	۱۵
۶۴	پروژه	۸	۲۷۲	-	۲۷۲	کلیه دروس
جمع		۳۷	۱۰۸۸	۲۰۴	۸۵۸	



فصل سوم

سرفصل دروس



مبانی هنرهای تجسمی (۲)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری عملی

پیشنیاز: مبانی هنرهای تجسمی (۱)

هدف: آشنائی دانشجو با عناصر عمومی و پایه‌ای تشکیل دهنده آثار هنری و پیدا کردن توانائی تشخیص و تمیز این عناصر در یک اثر هنری و اظهار نظر در مورد آنها.

سرفصل دروس:

مباحث آشنائی با معانی مانند:

- ترکیب‌بندی و رنگ.

توضیح: تمرینات لازم توسط استاد و از طبیعت! محیط مصنوع و آثار هنری^۱ آورده می‌شود.

- با توجه به مشترک بودن این درس با رشته‌های هنری تجسمی و کاربردی تا حد امکان می‌بایست مثالها، جامع و بین رشته‌ای یا به تناسب از همه رشته‌های هنری انتخاب شود تا دانشجو بتواند پس از اتمام درس با وسعت نظر بیشتری این مبانی را در رشته خود بکار ببرد.

- مبحث رنگ در این درس کمی بیش از مباحث نیمسال گذشته کار می‌شود و اشاره به کاربردهای رنگ در رشته‌های هنری علی‌الخصوص نقاشی، معانی و ترکیب آن خواهد بود.



۱ - آثار هنری عمدتاً از بین آثار برجسته هنری و ادبی و هنرهای سنتی پایه در دوره اسلامی و بخصوص از ایران بعد از اسلام انتخاب شود.

کارگاه طراحی پایه (سطح یک) (۲)

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: طراحی پایه (سطح یک) (۱)

۳

هدف: هماهنگی دید و دست و ذهن

توانائی تشخیص و تمیز و قدرت انتخاب بهترین کار طراحی از بین چند کار خوب طراحی.
- ارائه طرح با کیفیت خوب.

سرفصل دروس:

مباحث: آشنائی با معانی نور و سایه و طرح معانی و حالات و جنسیت اشیاء.

- آشنائی با مفهوم ترکیب بندی - آشنائی با شیوه های متداول طراحی در ایران کارگاه دانشجویان با انحاء طراحی دقیق و شبیه سازی - طراحی سریع و طراحی ساده با کمترین خطوط و مانند آن آشنا می شوند.
دانشجویان علاوه بر تمرین های معمول طراحی - طراحی با دست دیگر - طراحی از فاصله دور، طراحی از زوایای دید دیر معمول و ... را هم تمرین می کنند.

موضوع ها: طبیعت، طبیعت بی جان، موجودات زنده - طراحی چهره و دست و انعکاس حالات در نهاد عاطفی انسان و حرکات و عضلات بدن خواهد بود.

در طول مدت طراحی (۲) در کارگاه استاد خود نیز ارائه کار می کند و آثار برجسته طراحی را نقد هنری خواهد کرد^۱.



۱ - سعی شود آثار برجسته منتخب برای نقد از مسایل و موارد مبتلا به ایران بعد از انقلاب اسلامی و آثار هنرمندان بعد از اسلام انتخاب شود.

هندسه (مناظر و مرایا)

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: نظری-عملی

پیش نیاز: ندارد

هدف: آشنائی با شیوه‌های ترسیم و تجسم شیئی و فضا بر روی صفحه.

سرفصل دروس:

- آشنائی با انواع پرسپکتیو، نحوه ترسیم و موارد استفاده هر یک
- پرسپکتیوهای استوانی (موازی): ایزومتریک، دیمتریک، ...
- پرسپکتیوهای مخروطی: یک نقطه‌ای، دو نقطه‌ای، ...
- آشنائی با روش ترسیم سایه‌ها، سایه‌نور طبیعی و نور مصنوعی سایه
- جسم بر روی صفحه و جسم دیگر.
- انجام تمرین‌های کوتاه مدت برای یادگیری موارد فوق.



کارگاه چاپهای دستی (۱)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنائی با فنون چاپ دستی به منظور بهره‌گیری هر چه بیشتر با این شیوه چاپ و تکثیر ارزان در ارائه هنری بعضی از آثار.

سرفصل دروس:

- پس از آشنائی با انواع فنون چاپ‌های دستی که به کار نقاشی می‌آید. سعی در استفاده از آنها برای ارائه کارهای هنری نقاشی خواهد شد. انواع چاپ برجسته (کنده کاری چوئ مکالموم و فلز) از فنون اصلی چاپ در این رشته است.



کارگاه نقاشی عمومی

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: عمومی

پیش نیاز:

۵

هدف: آشنائی با اصول آکادمیک فرم و رنگ موجود در فضا، تشدید حالات تجزیه و تحلیل عوامل هنر و نیز آشنائی اجمالی با نقاشی بعنوان یکی از وسایل بیان هنری.

سرفصل دروس:

- آشنائی اجمالی با انواع شیوه‌های متداول نقاشی.
- آشنائی با انواع نقاشی بازدید از تابلوها در موزه‌ها و دیدن اثر هنرمندان در حین خلق آن. آشنائی با رنگ و ترکیبات آن در نقاشی. انجام تمرینات مختلف با رنگ و روغن طی برنامه‌های منظم و پیوسته تمرینات مختصر با آبرنگ - گواش - پاستل و...



کارگاه مواد و روش‌های ساخت

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز:

هدف: طرز کار با کلیه مواد مشتق شده از محصولات پتروشیمی مثل پولی‌استر و فایبرگلاس، پلدکسی گلاس و غیره و بوجود آوردن فرم‌هایی برای فضاهای آزاد بخصوص پارک‌های کودکان.

سرفصل دروس:

آشنائی با اهمیت و عملکرد مواد فوق‌الذکر و نحوه استفاده درست در ایجاد فضاهای مناسب و حجم مناسب در سطح جامعه.
توضیح: در خلال تمرینات عملی این کارگاه راهنمائی‌های لازم در تهیه قالب‌های تزریقی مکشی، فرم کاری گرم و سرد... نیز به دانشجو داده می‌شود.



تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: قدرت تمیز و تشخیص و اظهار نظر نمودن اصولی روی آثار هنری

تجسمی

سرفصل دروس:

- روش تحقیق و روش نقد آثار هنری بویژه تجسمی
- آشنائی با روش تحقیق آثار هنری و شروع به کار یک تحقیق کوتاه.
- روش نقد درست و اصولی آثار هنری بویژه تجسمی و معیارهای نقد آن.
- تجزیه و تحلیل و نقد یک اثر هنری بعد از انقلاب اسلامی ایران.



هنر و تمدن اسلامی

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز:

۱۵

هدف: آشنا نمودن و مطالعه و تحقیق دانشجویان بر روی آثار هنری و تمدن «دوران اسلامی» در ایران به شیوه‌ای است که مجموعه هنرها، صنایع و فنون، علوم و معارف در هر عصر و زمانی به بحث و ارائه گذارده می‌شود.

سرفصل دروس:

این درس بصورت سخنرانی و تحقیق ارائه خواهد شد و موضوع آن طرح کلیه ابزار و لوازم زندگی و ابزار و وسایل علوم و فنون و مشاغل گوناگون را در تمدن اسلامی شامی می‌گردد.



آشنائی با هنر در تاریخ (۱)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: پایه / نظری

پیشنیاز: آشنائی با هنرهای سنتی ایران

هدف: آشنا نمودن دانشجویان با «هنر» و آثار هنری در سرزمین و فرهنگهای گوناگون، معانی و ریشه‌ها و سیر و صور هنرها در این فرهنگها و تاریخ و مقایسه بین آنها است.

در این درس، هنر در

- ایران باستان

- بین النهرین

و یونان و روم باستان، موضوع آموزش خواهد بود.

سرفصل درس:

توضیح و روش کار:

ارائه، رابطه بین فرهنگ و تمدن از یک طرف و مسائل فلسفی، انسانی، اجتماعی و اقتصادی از طرف دیگر و اثر آن در «نمودهای هنری» هر عصر و مکان گفتگو و مقایسه خواهد گردید. این مقایسه با ارائه «نمودها و آثار هنری» فرهنگهای مختلف در یک عصر و زمان مشخص و تجزیه و تحلیل آنها میسر خواهد بود.

در هر سرزمین و فرهنگ، ارائه و آموزش هنر غالب و ویژه در آن فرهنگ و سرزمین مورد نظر و در اولویت نخست خواهد بود.

ارائه درس به طریق سمعی و بصری و حتی الامکان با استفاده از عکس، اسلاید، فیلم و بازدید از موزه‌ها و مجموعه‌ها خواهد بود.

در پایان درس، دانشجویان می‌بایست توان شناسائی آثار هنری فرهنگهای یاد شده و تشخیص تعلق به هر یک را توأم با توضیح و تشریح داشته و از این طریق مورد آزمون واقع شوند.



آشنائی با هنر در تاریخ (۲)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: پایه / نظری

پیشنیاز: آشنائی با هنر در تاریخ (۱)

هدف: آشنا نمودن دانشجویان با «هنر» و آثار هنری» در سرزمین و فرهنگهای گوناگون، معانی و ریشه‌ها و سیر و صور هنرها در این فرهنگها در تاریخ و مقایسه بین آنهاست در ادامه، آشنائی با هنر در تاریخ (۱)، در این درس هنر:

- هند

- خاور دور (چین و ژاپن) موضوع آموزش خواهد بود.

سرفصل دروس:

توضیح و روش کار:

مشابه آشنائی با هنر در تاریخ (۱) می‌باشد.



آشنائی با موزه‌ها

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز:

۳

هدف: آشنا کردن دانشجویان با موزه‌های مختلف در سطح کشور و استفاده از تجربیات پیشینیان از یافته‌هایشان در موارد ساخت ابزار و کلیه لوازم زندگی و تزئینات و غیره.

سرفصل دروس:

ایجاد ارتباط دانشجویان با موزه‌ها و روش استفاده از کارهای هنری موجود در آنها، بصورت ارائه یک کار تحقیقی در پایان ترم.



تاریخ عمومی حجم سازی

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: نظری

پیش نیاز: ندارد.

۵

هدف: آشنائی با آثار مجسمه سازی و هنرمندان مجسمه ساز و مکاتب هنر
مجسمه سازی در جهان و ایران.

سرفصل دروس:

آشنائی گذرا و بیان اجمالی با آثار و هنرمندان مجسمه ساز جهان و
ایران.



آشنائی با هنرهای سنتی ایران

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: عملی / نظری

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: آشنا نمودن دانشجویان با هنرهای سنتی موجود ایران و استادکاران و هنرمندان آنها در سراسر کشور و تقویت روح جستجو و تحقیق در آنهاست.

سرفصل دروس:

هر یک از هنرهای سنتی با ارائه کیفیت کار، شیوه‌های ساخت، ابزار و مصالح کار، کاربرد، مراکز اصلی ساخت اصطلاحات خاص و آمارهایی از وضع موجود آنها معرفی خواهد شد. معرفی هر هنر سنتی با ارائه درس از طریق صحبت استادان مربوط و اساتید هنرهای سنتی (استاد میهمان) یا ارائه نمونه‌های کار، عکس، اسلاید، فیلم و... بازدید نزدیک از کارگاه‌ها خواهد بود.



نقش برجسته

تعداد واحد: ۹

نوع واحد: نظری عملی

پیشنیاز: کارگاه حجم عمومی ۱^د

هدف: آموزش روند ساخت زمینه‌های ارزشمند نقش برجسته، تسلط به اصول و فنون آن و در نهایت دستیابی به زبان خلاق نقش برجسته است.

شرح درس:

- ۱ - اجرای تمرین‌های ساده در ابعاد کوچک به منظور آشنائی با نور و سایه در نقش برجسته.
- ۲ - بکارگیری ویژگی‌های خطوط برجسته و فرورفته در نقش برجسته.
- ۳ - مشاهده از نزدیک روند کار نقش برجسته کاران حرفه‌ای و سنتی و تقلید از آثار ارزشمند به منظور آشنائی با فنون نقش برجسته و درک زمینه‌های هنری آن.
- ۴ - اجرای تمرین‌های پیچیده در ابعاد بزرگ، با مواد مختلف عمدتاً با الهام از طبیعت، ادبیات ایران و موضوعهای اجتماعی خواهد بود که با معرفی نمونه‌ها و هدایت دانشجویان به سمت هویت دار شدن آثارشان و ارائه نمونه‌ای با کیفیت خوب و مقیاس قابل اجرا با تعیین محل و دلایل آن مورد نظر است.



کارگاه حجم تخصصی

تعداد واحد: ۹

نوع واحد: کارگاهی

د

پیش‌نیاز: نقش برجسته ۱ - کارگاه حجم عمومی ۱ و ۲

هدف: بدست آوردن تسلط کافی در ارائه مفاهیم بوسیله حجم، تقویت قدرت خلاقه و تجسم دانشجویان در بهره‌مندی هر چه وسیعتر از این شیوه بیان هنری در حد جواب گوئی به ضرورت‌های اجتماعی است.

شرح درس:

- ۱ - ترکیب‌بندی احجام ساده با اجرای نمونه‌های کوچک و بزرگ در جهت سازمان بخشی ساختار صوری است.
- ۲ - کپی از آثار ارزنده تاریخی در جهت آشنائی با نحوه انجام و مواد و شیوه‌های متداول حجم‌سازی.
- ۳ - بررسی رابطه فضاهای پر و خالی با توجه به عبور نور در حجم و نمایش قسمت‌های تو در توی حجم.
- ۴ - طرح ترکیب‌های پیچیده از حجم (به عنوان زمینه) و نقوش برجسته با توجه به مفاهیم هم آهنگ با حجم و رعایت دیدهای مناسب از تمام جهات حجم.
- ۵ - طرح و بررسی یکی از چهار موضوع بطور آزاد:
الف: انسان و ایدئولوژی
ب: انسان و انسان
ج: انسان و تکنولوژی
د: انسان و طبیعت
- ۶ - در این مرحله از برنامه دانشجویان باید بتواند با کار آزاد جسارت لازم و کافی در انتخاب مکان مناسب با مکان پیشنهاد شده برای استقرار حجم با توجه به موضوع بروز دهد و تسلط کافی بر فضاهای داخلی و خارجی کوچک و بزرگ را پیدا کند.



فرم و فضا

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: نظری عملی

پیش‌نیاز: هندسه - مبانی هنرهای تجسمی

هدف: مطرح کردن مفاهیم فرم و فضا، نحوه شکل‌گیری فرم براساس معنی خاص و تحلیل فرم‌های یک مجموعه واحد با هم و در ارتباط با فضای دربرگیرنده آن خواهد بود.

شرح درس:

تمرین‌های این درس در پروژه‌های عملی مربوط به ساختمان فرم، رابطه فضائی داخل و خارج فرم، ارتباط فضائی فرم، فرم و فضا در سکون و حرکت مورد نظر است، که در برنامه‌های متوالی مورد تجزیه و تحلیل و سپس اجرا قرار خواهد گرفت.



رابطه حجم با محیط

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: عملی نظری

پیش‌نیاز: هندسه (رسم فنی و پرسپکتیو)

هدف: بدست آوردن تسلط لازم و کافی در انتخاب مکان مناسب برای ارائه حجم با توجه به موضوع و شکل و خصوصیات روحی و چشمی انسان در رابطه با محیط است که با همکاری اساتید معماری در دو مرحله پیوسته بحث و بررسی و اجرا می‌شود.

شرح درس:

مرحله اول: شامل کلیه روابط پایه‌ای حجم با عناصر تشکیل دهنده فضای مفروضی است که حجم در آن قرار خواهد گرفت.

مرحله دوم: تجربه‌ای عملی در یک فضای معین و موجود با بررسی همه جانبه با مقیاس قابل اجرا از طرف دانشجو پیشنهاد و ارائه خواهد شد.



کارگاه حجم عمومی

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: ندارد

۳

هدف: با دو گرایش آموزش داده می‌شود:

شرح درس:

الف: طرح و اجرای نقش برجسته‌هایی از مواد مختلف با استفاده از فنون مناسب در جهت برخورد عملی با نقش برجسته در ساده‌ترین شکل بیان حجمی است.

ب: طرح و ساخت حجم‌هایی با مواد مختلف در جهت برخورد عملی با مقوله فرم و فضا در احجام پیچیده است.



آشنائی با فنون قالب گیری

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: نظری عملی

پیش نیاز: نقش برجسته ۱

هدف: آموزش روشهای متداول و پیچیده قالب گیری با استفاده از مواد معمولی و پیشرفته در تبدیل و تکثیر احجام در حجم سازی است تا دانشجویان بتوانند علاوه بر قالب گیری از آثار خود در صورت لزوم زمینه مناسبی هم در همکاری با صنایع داشته باشند.

شرح درس:

- ۱ - طبقه بندی قالبها همراه با آموزش کاربرد مواد و ابزار.
- ۲ - طرح و اجرای قالبهای ساده و معمولی به ترتیب: باز کردن - شماره گذاری - شتشو - عیب یابی - انتخاب نوع جدا کننده - نحوه جمع آوری و قالب بندی - پر کردن - بسته شدن مواد داخل محفظه و جدا کردن قالب.
- ۳ - طرح و اجرا با روش (قطعات بیرونی و درونی).
- ۴ - طرح و اجرا با روش (ترکیب قطعات نرم و سخت).



کارگاه طراحی تخصصی

تعداد واحد: ۹

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: طراحی پایه

هدف: تسلط به اصول روشهای طراحی چند جهته از حجم و قابل تبدیل به حجم، دستیابی به قدرت انتقال مبانی و تعادل بین درک معانی و انتقال پیچیدگی‌ها با استفاده از ارزش‌های خطوط است.

شرح درس:

پس از آموزشهای طراحی پایه دانشجویان عملاً و هماهنگ با برنامه‌های عملی طراحی چند جانبه از حجم و قابل تبدیل به حجم آشنا شده و استفاده از ابزار و مواد و تکنیک‌های مختلف در تمرینات گسترده با بدست آوردن مهارت نسبی در جهت بیان معانی و مفاهیم کوشش خواهند داشت، سپس طراحی مستقلی که دانشجویان بتوانند شخصیت و هویت فرهنگی خود را بروز دهند ادامه خواهد داشت.



کارگاه برنزرزی

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: نقش برجسته ۲

۳

هدف: آشنائی با مراحل مختلف ریخته‌گری برنز هنری به روش (موم زدائی) است که از نظر فنی به ترتیب و بطور مجزا مبتنی بر اصول تجربی شرح و اجرا خواهد شد.

شرح درس:

- ۱ - تبدیل حجم به (موم مصرف پذیر) تا مرحله کانال کشی.
- ۲ - احاطه موم با مخلوط مخصوص این روش.
- ۳ - قرار دادن قالب در کوره و دقت در سوخت کامل موم و تغییر درجات حرارت کوره.
- ۴ - نحوه قرار دادن قالب در چاله ریخته‌گری و آموزش احتیاط‌های لازم در کاربرد ابزارهای ویژه ریخته‌گری.
- ۵ - ذوب و ترکیب آلیاژ و دقت در درجات مناسب ذوب و ریخته‌گری.
- ۶ - شستشوی قالب، حذف اضافات، عیب‌یابی، تکمیل نواقص ثبوت رنگ.



کارگاه سرامیک

تعداد واحد: ۶

نوع واحد:

پیشنیاز: مبانی هنرهای تجسمی

هدف: در سرزمین کهنسال ایران بویژه پس از ظهور اسلام هنر سرامیک رایج و مهد پرورش هنرمندان این رشته بوده است، همچنین با توجه به معادن و ذخائر غنی کشور هدف این درس ایجاد تحرک و ابتکار در خلاقیت‌های حجمی با الهام از پیوند دستاوردهای پر ارزش سنتی و شیوه‌های ساخت و کاربردهای جدید این زمینه می‌باشد.

شرح درس:

- ۱ - شرکت عملی دانشجویان در مراحل مختلف آماده‌سازی مواد خام.
- ۲ - مرحله ساخت و شکل‌دهی دستی - چرخشی - قالبی از طراحی تا شکل نهائی.
- ۳ - مرحله نهائی، پخت لعاب‌کاری و آشنائی با کوره.
- ۴ - در صورت امکان بازدید از آثار ارزنده سنتی و کارگاه‌های درحال فعالیت جهت تهیه گزارش مختصر.



آشنائی با طرح و ساخت (نشان و سکه)

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: مبانی - هندسه، کارگاه حجم‌سازی عمومی ۱ و ۲

هدف: آشنائی با مفاهیم و ارزشهای نمادین و بکارگیری آنها در طرح، بالابردن سطح دقت و مهارت در اجرای طرحها و نقش‌های ظریف در حدی که راهی برای کارهای حرفه‌ای در این مسیر باز نماید.

شرح درس:

- ۱ - تعیین موضوع تمرین هماهنگ با مسائل روز و درخواست طراحی تا مرحله تهیه نقشه‌های فنی.
- ۲ - تهیه ماکت تا مرحله مدل قابل تبدیل به اصل.
- ۳ - مرحله نهائی آشنائی با مراحل تولید و تکثیر.



تجزیه و تحلیل و نقد آثار حجم سازی

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیش نیاز: تاریخ عمومی حجم سازی

هدف: بالا بردن سطح دانش زیبایی شناسی و تشخیص اصول ارزشهای آثار
حجم سازان در گذشته و حال.

شرح درس:

- ۱ - آشنائی با روش تجزیه و تحلیل و معیارهای نقد حجم سازی.
- ۲ - آشنائی با دیدگاههای نقد هنری در قرن بیستم و مبانی موضع فکری
انقلاب اسلامی ایران با طرح تمرین های تحقیقی عملی مختصر و
هماهنگ با رئوس مطالب درس در هر دو زمینه است.



طرح عملی جامع حجم سازی

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: همزمان با آخرین برنامه کارگاهی تخصص

هدف: اطمینان از توانائی انجام کار توسط دانشجو در یک زمان معین از ابتدا تا انتهای کار، قبل از گذراندن طرح و رساله نهائی می باشد.

شرح درس:

تمام مراحل برنامه از مرحله نخست: انتخاب موضوع طرح و تهیه ماکت حجم، مکان مناسب استقرار، مصالح و رنگ، معرفی اجزاء پیچیده حجم با ابعاد اصلی توسط دانشجو زیر نظر استاد راهنما اجرا شده و دانشجو می بایست در مقابل میزان های اساتید به نحو شایسته ای دفاع و اظهار نظر نماید.



کارگاه عکاسی پایه (۱)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنائی با عکس برداری و ظهور و چاپ عکس‌ها سفید و سیاه.

سرفصل دروس:

- آشنائی با دوربین و طرز کار آن.
- آشنائی با فیلم (سیاه و سفید).
- آشنائی با نورسنج و طرز استفاده از آن.
- آموزش عکسبرداری ساده.
- آشنائی با تاریکخانه و لوازم آن (سیاه و سفید).
- آشنائی با ظهور و چاپ فیلم سیاه و سفید.
- تمرینات عملی در موارد فوق.



کارگاه عکاسی پایه (۲)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کار سی

پیشنیاز: کارگاه عکاسی پایه (۱)

۵

هدف: آشنایی کامل با عکس برداری و ظهور و چاپ عکس‌های سیاه و سفید.

سرفصل دروس:

- آشنایی با انواع لنزها (نرمال، تله، واید، زوم، ماکرو...)
- آشنایی با فیلترهای رنگی مورد استفاده در عکاسی سیاه و سفید.
- آشنایی با وسایل عکسبرداری از فواصل نزدیک.
- تمرینات عملی در موارد فوق.



کارگاه ارتباط تصویری

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: عملی

پیشنیاز: مبانی هنرهای تجسمی

هدف: هدف از آموزش این درس آشنایی دانشجویان با اصول طراحی گرافیک و ارتباط تصویری به لحاظ ارتباطهای بسیار بار رشته مجسمه‌سازی و سایر هنرهای تجسمی می‌باشد.

شرح درس:

دانشجویان در این درس اصول فراگرفته شده در مبانی هنرهای تجسمی را ضمن تمرینهای مختلف گرافیک تجربه می‌کنند. طراحی و ساخت آرم، نشانه، اعلان (پوستر)، روی جلد کتاب و مجله از تمرینهای مورد نظر در آموزش این درس است.



پروژه

تعداد واحد: ۸

نوع واحد: عملی

پیش‌نیاز: ارائه و قضاوت روی کار پس از گذراندن کلیه دروس است.

هدف: سنجش توانایی دانشجوی در ارائه کار و اجازه ورود به جامعه.

توضیح: موضوع رساله به انتخاب دانشجو و قبول استاد راهنما و از بین مسائل مبتلا به جامعه اسلامی خواهد بود.

زمان انتخاب موضوع و تعیین استاد راهنما به درخواست دانشجو و تأیید آموزش دانشکده از سال چهارم تا پایان دوره و اتمام کلیه دروس رشته می‌باشد.



جدول دروس عمومی ، تخصصی و اختیاری رشته مجسمه سازی و نیمسالهای مربوط به دروس

[illegible]

جدول دروس عمومی ، تخصصی و اختیاری رشته مجسمه سازی و نیمسالهای مربوط به دروس

ردیف	کد درس	نام درس	واحد	نیمسال							پیش نیاز
				اول	دوم	سوم	چهارم	پنجم	ششم	هفتم	هشتم
۱	۰۱	معارف اسلامی	۲	۲							
۲	۰۲	معارف اسلامی	۲		۲						
۳	۰۳	فارسی ۱	۲	۲							
۴	۰۴	فارسی ۲	۲		۲						
۵	۰۵	زبان ۱	۲	۲							
۶	۰۶	زبان ۲	۲		۲						
۷	۰۷	اخلاق و تربیت اسلامی	۳				۳				
۸	۰۸	تاریخ اسلام	۲			۲					
۹	۰۹	انقلاب اسلامی و ریشه آن	۲					۲			
۱۰	۱۰	متون اسلامی	۲					۲			
۱۱	۱۱	تربیت بدنی ۱	۴			۱					
۱۲	۱۲	تربیت بدنی ۲	۱				۱				
۱۳	۱۳	زیست شناسی ۱	۲						۲		
۱۴	۱۴	مبانی هنرهای تجسمی ۱	۳	۳							
۱۵	۱۵	مبانی هنرهای تجسمی ۲	۳		۳						
۱۶	۱۶	طراحی پایه ۱	۳	۳							
۱۷	۱۷	طراحی پایه ۲	۳		۳						
۱۸	۱۸	هندسه ۱	۲	۲							
۱۹	۱۹	هندسه ۲	۲		۲						
۲۰	۲۰	کارگاه چاپهای دستی	۲			۲					
۲۱	۲۱	کارگاه نقاشی عمومی	۲			۲					
۲۲	۲۲	کارگاه نقاشی عمومی ۲	۲				۲				
۲۳	۲۳	کارگاه مواد و روشهای ساخت ۱	۲							۴	
۲۴	۲۴	تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی	۲						۲		
۲۵	۲۵	هنر و تمدن اسلامی ۱	۲			۲					
		جمع	۵۳	۱۴	۱۴	۹	۶	۴	۴	۴	



جدول دروس عمومی ، تخصصی و اختیاری رشته مجسمه سازی و نیمسالهای مربوط به دروس

ردیف	کد درس	نام درس	واحد	نیمسال							پیش نیاز
				اول	دوم	سوم	چهارم	پنجم	ششم	هفتم	هشتم
۲۶	۲۶	هنر و تمدن اسلامی	۲				۲				
۲۷	۲۷	آشنایی با هنر در تاریخ ۱	۲			۲					
۲۸	۲۸	آشنایی با هنر در تاریخ ۲	۲				۲				
۲۹	۲۹	آشنایی با آموزه ها	۲					۲			
۳۰	۳۰	تاریخ عمومی حجم سازی ۱	۲	۲							
۳۱	۳۱	تاریخ عمومی حجم سازی ۲	۲		۲						
۳۲	۳۲	آشنایی با هنرهای سنتی ۱	۲	۲							
۳۳	۳۳	آشنایی با هنرهای سنتی ۲	۲		۲						
۳۴	۳۴	نقش برجسته ۱	۲			۲					کارگاه حجم عمومی ۱
۳۵	۳۵	نقش برجسته ۲	۲				۲				نقش برجسته ۱
۳۶	۳۶	نقش برجسته ۳	۲					۲			نقش برجسته ۲
۳۷	۳۷	نقش برجسته ۴	۳						۲		نقش برجسته ۳
۳۸	۳۸	کارگاه حجم تخصصی ۱	۳							۲	نقش برجسته ۱ کارگاه عمومی ۲
۳۹	۳۹	کارگاه حجم تخصصی ۲	۳							۳	
۴۰	۴۰	کارگاه حجم تخصصی ۳	۳								۲
۴۱	۴۱	فرم و فضا ۱	۲						۲		هندسه ۲- مبانی هنرهای تجسمی ۱
۴۲	۴۲	فرم و فضا ۲	۲							۲	فرم و فضا ۱
۴۳	۴۳	رابطه حجم با محیط ۱	۲					۲			هندسه ۲
۴۴	۴۴	رابطه حجم با محیط ۲	۲						۲		رابطه حجم و محیط ۱
۴۵	۴۵	کارگاه حجم عمومی ۱	۲	۲							
۴۶	۴۶	کارگاه حجم عمومی ۲	۲		۲						کارگاه حجم عمومی ۱
۴۷	۴۷	آشنایی با فنون قالبگیری ۱	۳			۲					نقش برجسته ۱
۴۸	۴۸	آشنایی با فنون قالبگیری ۲	۳				۲				
		جمع	۵۰	۶	۶	۶	۸	۶	۱۰	۵	۳
					۶						

