



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

# برنامه درسی

(بازنگری شده)

مقطع کارشناسی ارشد

عکاسی



کارگروه ویژه: هنر

مصوبه هشتصد و چهل و یکمین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مورخ ۹۲/۶/۳

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته عکاسی

کارگروه ویژه: هنر

رشته: عکاسی

گرایش:

کد رشته:

مقطع: کارشناسی ارشد

شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی، در هشتصد و چهل و یکمین جلسه مورخ ۹۲/۶/۳، برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته عکاسی را به شرح زیر تصویب کرد:

**ماده ۱:** برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته عکاسی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند، لازم‌الاجراء است:

**الف)** دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اداره می‌شوند.

**ب)** مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بر اساس قوانین تأسیس می‌شوند و تابع مصوبات شورای گسترش آموزش عالی هستند.

**ماده ۲:** این برنامه بازنگری شده از تاریخ ۹۲/۶/۳ جایگزین برنامه درسی مقطع کارشناسی ارشد رشته عکاسی مصوب دویست و هفتاد و نهمین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی مورخ ۱۳۷۳/۴/۱۲ شده است و برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می‌شوند، لازم‌الاجراء است.

**ماده ۳:** برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته عکاسی در سه فصل: مشخصات کلی، جداول دروس و سرفصل دروس برای اجراء به دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی ابلاغ می‌شود.

رای صادره هشتصد و چهل و یکمین جلسه شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی مورخ ۹۲/۶/۳ درخصوص برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته عکاسی:

۱. برنامه درسی بازنگری شده مقطع کارشناسی ارشد رشته عکاسی که از سوی دانشگاه هنر تهران و هنر اصفهان پیشنهاد شده بود، با اکثریت آراء به تصویب رسید.

۲. این برنامه از تاریخ تصویب به مدت پنج سال قابل اجراء است و پس از آن نیازمند بازنگری است.

حسین نادری مهر

نایب رئیس شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی



سعید قدیمی

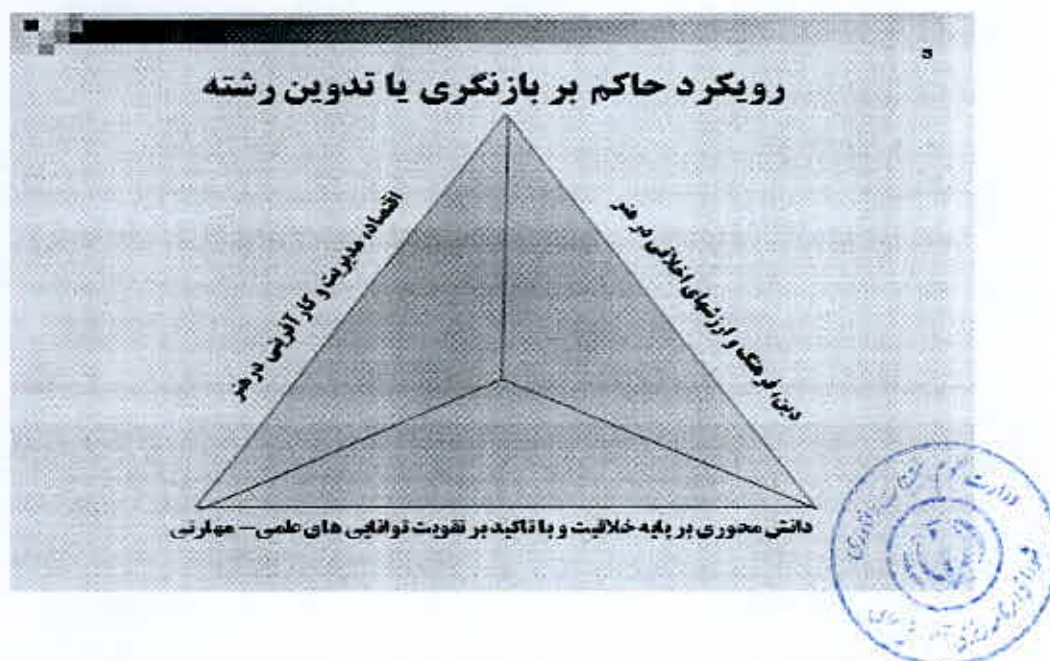
دبیر شورای برنامه‌ریزی آموزش عالی

## پیش گفتار

از آنجا که مبانی نظری اکثر رشته های هنری، مبتنی بر تفکرات و اصول زیبایی شناسی غربی است، و نیز با توجه به تحولات و پیشرفت های روزافزون علوم، بازنگری رشته های هنری و سرفصل های آن، با توجه به نیاز و ضرورت های جامعه امروز امری اجتناب ناپذیر است. این رشته ها که اکثراً زاده تفکر ایرانی - اسلامی هستند، به شناخت جریان های فکری، مبانی دینی و تطابق آنها با جریان های فرهنگی و هنری نیازمندند. محصول نهایی رشته های هنری در مقابل فرهنگ و هنر بیگانه، ناکارآمد و نارسا بوده و از تحولات شتابان جامعه اسلامی به دور است، و این محصول ویژگی های زیر را کمتر همراه خود دارد:

- انعطاف لازم در مقابل تغییرات
- به روز بودن
- جنبه های کاربردی
- آمایش و نیاز سنجی
- غنای محتوایی
- تغییرات ملی، منطقه ای و بین المللی

به همین دلیل رویکرد حاکم بر بازنگری این رشته در سه محور خلاصه می شود؛ اول: دانش محوری، دوم: محور دین، فرهنگ و ارزش های اخلاقی در هنر و سرانجام محور سوم: اقتصاد، مدیریت و کار آفرینی در هنر که این سه محور در شکل زیر نشان داده شده است:



با توجه به سه محور فوق شاخص های هر کدام به شرح زیر است:

## الف - شاخص ها و سنجه های دانش محوری:

مقصود از دانش محوری و غنی سازی این است که نسبت به جایگاه فعلی علم و فن آوری در جهان، رشد کمی و کیفی مناسبی وجود داشته باشد. بدیهی است غنی سازی اختصاص به علم خاصی نداشته و می تواند در همه علوم طبیعی اعم از علوم پایه، فنی، پزشکی، کشاورزی، دامداری و غیره نیز مطرح شود.

۱. **روزآمدی:** آخرین مطالعات، تحقیقات و دستاوردهای علمی در هر حوزه ای باید مورد توجه باشد و محور آموزش قرار گیرد. برای این منظور منابع متعدد و به روزی به دروس رشته اضافه شده است.

۲. **روش شناسی:** تأکید بایسته روش علمی در هر حوزه ای، و اختصاص واحدهای درسی لازم برای تسلط علمی و کسب مهارت ها، به روش تحقیق مناسب آن حوزه و گسترش روش های تحقیق کمی و کیفی نیازمند است.

۳. **آموزش - پژوهش محور:** در این رشته تأکید بر روحیه پژوهشگری، کنجکاوی، حقیقت جویی و فراهم آوردن زمینه های دانشی، مهارتی لازم چون تفکر خلاق، تفکر انتقادی و ارزیابی بر اساس نورآوری است، نه محفوظات و پاسخ های کلیشه ای.

۴. **نظریه پردازی:** از آنجا که پویایی و موتور محرکه هر علمی در واقع تنوری ها و نظریه های آن علم است، لازم است بحث نظریه پردازی در هر علمی رونق بیشتر، ساماندهی مناسب تر و جهت گیری عمیق تری یابد. در واقع یکی از شاخص های غنی سازی علم، نظریه پردازی و ابداع نظریه های جدید در آن علم است. همچنین توجه به دیدگاه های مخالف نیز ضروری است.

۵. **جامع نگری:** جدایی علوم و شاخه های آن از یکدیگر، غنای لازم را از هر علمی سلب می کند. امروزه بازگشت تدریجی به سمت عناوین میان رشته ای، پاسخی به همین نیاز است. افزون بر لزوم اطلاع رسانی و آگاهی و شناخت از علوم همجوار و نزدیک، لازم است به سمت نگاه جامع و جامع نگری در علوم نیز باشیم تا بتوانیم به صورت یکپارچه نیازهای واقعی انسان را پاسخگو باشیم.

۶. **اهداف نظام آموزشی:** توجه به اهداف نظام آموزشی نیز می تواند بخشی از رشته های درسی، دروس و سرفصل ها را معین نماید. هر چند اهداف نظام آموزشی رابطه نزدیکی با نیازسنجی جامعه دارد، ولیکن همواره منطبق با هم نیست، چرا که اهداف می تواند نیازهای جدیدی را ایجاد کرده یا برخی نیازها را تعدیل نماید؛ البته اهداف آموزشی نیز نیازمند پایش مستمر است.

۷. **گسترش مهارت ها:** امروزه در روان شناسی یادگیری و فراگیری دانش از اکتساب مهارت ها متمایز می شود. از آنجا که دانش به خودی خود در بسیاری از شاخه ها مفید نیست مگر آنکه کارآمدی داشته باشد و در عرصه عمل، بتواند وظیفه خدمت رسانی مناسب را ایفا نماید، می بایست دانشجویان مهارت های لازم را نیز کسب کنند. از این رو نظام آموزشی ما برای جهت گیری به سوی بومی سازی باید به سمت آموزش، گسترش مهارت ها و مهارت آموزی نیز پیش رود تا نتیجه دانش برای کشور مفید واقع شود.

سعی ما بر این است که با استفاده از نظرات متخصصان و صاحبان تجربه در رشته عکاسی بتوانیم به شاخص های فوق دست یابیم.



## ب- شاخص های ارزش مداری:

افزون بر محور قبلی، با توجه به فرهنگ و معارف غنی اسلامی و برتری مبانی علوم منبعث از وحی نسبت به علوم موجود، تحول برنامه ها در این بخش نیز ضرورت دارد و بحث ارزش مداری درخصوص بازنگری برنامه های درسی قابل بحث است

### ۱. بومی سازی:

بومی سازی به معنای سازگاری، تناسب و هماهنگی دانش موجود با فرهنگ، تمدن و جامعه ایران است.

### ۲. نیازسنجی و آمایش سرزمین:

بدیهی است با توجه به شرایط اقلیمی، جغرافیایی و فرهنگی نیازها، مشکلات و مسائل خاصی در جامعه مطرح شود. براساس پایش ها و پیمایش های لازم این نیازها باید دقیقاً روشن و متناسب با همین نیازها، دانش ها و رشته های مربوطه شکل گیرد؛ در کنار این مسئله باید به سطح بندی مقاطع تحصیلی کاردانی، کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری نیز توجه شود.

### ۳. شناخت فرهنگ و تمدن ایرانی- اسلامی:

لازم است در همه رشته ها دانشجویان با میراث گرانبهای علمی و فرهنگی ایران در رشته مربوطه که توسط اندیشمندان گذشته این مرز و بوم به رشته تحریر درآمده، آشنا شوند و آنها را بررسی کنند. البته آشنایی دقیق دانشجویان با تمدن ایرانی- اسلامی ما در گذشته (به ویژه قرن ۴ و ۵ هجری، قبل از حمله مغول) و تحلیل آن به طور کلی برای همه دانشجویان الزامی است و تأثیرات روان شناختی مهمی در خود باوری فرهنگی دارد.

### ۴. انسان محوری:

از آنجا که انسان اشرف مخلوقات است و جانشین خدا بر روی زمین و با توجه به اینکه در نظام های بزرگ دنیا توسعه پایدار به سمت انسان محوری رفته است، سعی شده در رشته های بازنگری، انسان به عنوان محور اصلی قلمداد شود. چرا که انسان محوری منتج به خدا محوری می شود.

### ۵. نگاه تربیتی:

در همه رشته ها و سرفصل ها باید نگاه تربیتی و اخلاق حرفه ای به گونه ای با متون درسی عجین شود؛ زیرا از منظر اسلام هدف مهم علوم همین بعد تربیتی انسان هاست که امروز مغفول واقع شده است. برای دستیابی به محور ارزش مداری سعی شده است دو کار ویژه صورت گیرد: اول اینکه دروس پایه و نیز پروژه های دانشجویان با رویکرد ارزش مداری مورد بازنگری مجدد قرار گیرد و دوم اینکه در دوره کارشناسی ارشد با دو درس مبانی زیباشناسی هنر و مبانی جامعه شناسی هنر گامی در این محور برداشته شود.

## ج- شاخص های اقتصاد، کار آفرینی و مدیریت:

افزون بر دو محور قبلی برای دستیابی به اهدافی همچون: ایجاد زمینه شکوفایی استعدادها، ایجاد خلاقیت، ابتکار و فراگیری، توانمندسازی دانش آموختگان آموزش عالی به منظور کارآفرینی و ورود به بازار کار و نیز ایجاد ارتباط مؤثر بین دانشگاه ها و دستگاه های اجرایی، بخش های غیر دولتی، در جهت ارتقای مهارت ها و به کارگیری یافته های علمی در جامعه، لازم بود محور دیگری با عنوان اقتصاد، کارآفرینی و مدیریت با شاخص های زیر در نظر گرفته شود:

۱. **کسب مهارت ها:** نقطه ضعف دانش آموختگان مراکز آموزش عالی عدم کسب مهارت های لازم در زمینه آموخته ها و دانش های فراگرفته در دوران تحصیل است. توانمند سازی و امکان به کارگیری آموخته های تخصصی در زمینه رشته های تحصیلی از شاخص های مهم این محور است.

۲. نوآوری و خلاقیت در بازار کار: اگر توانایی‌های ذهنی برای ایجاد یک تفکر جدید یا مفهومی جدید را خلاقیت و به کارگیری و تجلی آن فکر و توانایی ذهنی را نوآوری بدانیم، این دو خصلت از جمله شاخص‌های هستند که باید مورد نظر جدی قرار گیرند.

۳. منافع اقتصادی: یکی از مواردی که انجام یک عمل و داشتن مهارت را پایدار و مستمر خواهد ساخت توجه به منافع اقتصادی آن عمل و مهارت است؛ چه بسا مهارت‌ها و هنرهایی که به دلیل نداشتن منافع اقتصادی مناسب به بوته فراموشی سپرده شده‌اند و دیگر وجود خارجی ندارند. لذا این شاخص باید مورد توجه قرار گیرد.

۴. کاربردی بودن: حلقه ارتباطی و پیوند دانش با جامعه، و امکان کاربردی بودن و کاربردی شدن یک دانش، در محیط پیرامون است. معارف بسیاری در حوزه علوم اجتماعی کسب می‌شوند که امکان به کارگیری آن در صحنه اجتماع فراهم نیست؛ این گونه معارف و دانش‌ها به تدریج در یک چهارچوب نظری و تئوری باقی مانده و هیچ‌گاه ما به ازاء عینی برای نتایج آن فراهم نمی‌شود.

برای دستیابی به محور فوق دو کار ویژه صورت گرفت: یک، برنامه ریزی در جهت تجاری سازی و ورود محصولات و پروژه های دانشجویان به بازار کار، دو، اضافه کردن سه درس، مبانی و اصول علم اقتصاد، مبانی کارآفرینی و مبانی سازمان مدیریت در دوره کارشناسی و دو درس اقتصاد هنر و کارآفرینی هنر در دوره کارشناسی ارشد در رشته عکاسی.

**این برنامه درسی شامل سه فصل است:**

فصل اول: توضیحات کلی رشته و جدول های درسی شامل: دروس الزامی و اختیاری .

**تعداد واحدهای الزامی: ۲۰ واحد**

**تعداد واحدهای اختیاری: ۶ واحد**

**پایان نامه: ۶ واحد**

فصل دوم: جدول رویکرد محورهای سه گانه تدوین رشته که با توجه به شاخص های هر محور مشخص می کند که هر درس کدام یک از شاخص ها را داراست.

فصل سوم: سرفصل دروس است که برای هر درس یک شناسنامه کامل شامل: کد درس، عنوان درس، تعداد و نوع واحد درسی، پیش نیاز، هم نیاز، روش ارزیابی، روش تدریس، نیاز به سفر، هدف درس، رئوس مطالب و مهم تر از همه، منابع آن درس را مشخص می کند.



## ۱. معرفی رشته:

رشته کارشناسی ارشد عکاسی یکی از دوره های آموزش عالی در رشته هنر می باشد که هدف آن تربیت و آموزش افراد متعهد و متخصص است به نحوی که قادر باشند در این زمینه به صورت تخصصی گام بردارند و فعالیت نمایند و پاسخگوی نیازهای روز افزون جامعه اسلامی ایران باشند.

## ۲. اهداف و ضروریات طرح:

بازنگری رشته کارشناسی ارشد عکاسی با توجه به چهار شاخص به روز بودن، غنای محتوایی، نیازمحوری و ارزش مداری در قالب سند چشم انداز رشته های هنر انجام گرفته است.

با توجه به روند روز افزون و انکار ناپذیر و تأثیرگذار استفاده از عکس در تمامی ارکان زندگی بشر و با توجه به اینکه رشته عکاسی می تواند در زمینه ارائه عکس پاسخگوی نیازهای تمامی رشته ها و علوم و فنون مختلف در کشور باشد و عکاسی توانایی بازنمایی هر آنچه (رخداد ها و حوادث) را که در محیط پیرامون انسان اتفاق می افتد و به زندگی بشر و حیات تمامی موجودات کره خاکی مربوط می گردد را دارد و می تواند در انتقال عینی سوژه ها تأثیرگذار باشد و نقش و وظیفه خبر رسانی، اطلاع رسانی و آگاهی بخشی تصویری را بر عهده داشته باشد، لیکن ضروری است که کارشناسی ارشد این رشته مورد بازنگری قرار گیرد؛ و برای انجام این مهم به نکات زیر توجه شده است:

۱. پرورش نیروی انسانی و متخصص به عنوان مدرس در سطح مراکز دانشگاهی و آموزشی کشور که بتواند واحدهای رشته را به نحو احسن تدریس نماید. هم اکنون تعداد مدرسین در این رشته که واحدهای مختلف را در مقطع کارشناسی و یا کارشناسی ارشد تدریس می نمایند بسیار انگشت شمار است و یا تخصصی نیستند و بیشتر بر اساس تجربیات شخصی به تدریس واحدهای درسی اقدام می نمایند و عکاسی دانشگاهی ایران از این نظر با معضلات و مشکلات عدیده ای روبرو است.

۲. ایجاد شوق و انگیزه در فارغ التحصیلان رشته کارشناسی ارشد عکاسی

۳. ایجاد شوق و انگیزه برای جوانان و دانش آموزان دبیرستانی برای ادامه تحصیل دانشگاهی در رشته عکاسی.

۴. عقب ماندن و دور بودن دانشگاه و فارغ التحصیلان رشته عکاسی از عکاسان حرفه ای و شیوه کارشان در خارج از دانشگاه و برتری این عکاسان در بازار کار نسبت به فارغ التحصیلان این رشته در ایران.

۵. متفاوت بودن عکاسی بین آنچه که در داخل دانشگاه می گذرد، با آنچه که در خارج از دانشگاه و در سطح جامعه در جریان است (جریان ها، رخدادها و حرکت هایی که در عکاسی ایران و جهان و در خارج از دانشگاه اتفاق می افتد بسیار پیشروتر از وضعیت و شرایطی است که دانشگاه در آن قرار دارد - شامل برپایی جشنواره ها و مسابقات عکاسی، داوری جشنواره ها، برپایی نمایشگاه های عکس در داخل و خارج از کشور، برپایی همایش ها، کنفرانس ها و سخنرانی ها و ...).

۶. تحولات روز افزون در دنیای عکاسی و بوجود آمدن انقلاب دیجیتال و هر چه بیشتر فراگیر شدن عکاسی بین توده های مردم و به کارگیری نرم افزارهای وابسته به عکاسی.

### اهداف فرعی:

۱. بها دادن به آموزش های فنی و مهارتی و تربیت نیروی انسانی ماهر و نیمه ماهر و تکمیل حلقه های مفقود مورد نیاز بخش های گوناگون در زمینه نیروی انسانی و ترویج فرهنگ پژوهش.
  ۲. ارائه روش هایی در راستای تقویت ارتباط مؤثر بین دانشگاه ها و مراکز پژوهشی با صنعت و بخش های مربوطه در جامعه همچنین تقویت علمی و ارتباطی دانشجویان در راستای ایجاد ارتباط با مراکز تحقیقاتی و دانشگاه ها در سطح بین الملل.
  ۳. تلاش در ارتقای سطح علمی کشور در راستای حفظ بناهای تاریخی، بازآفرینی و بازسازی معماری ایرانی - اسلامی.
  ۴. تقویت تفکر و گرایش به مفاهیم اسلامی در هنر و پرورش روح خلاق در زمینه های فرهنگی.
  ۵. استفاده بهینه از فناوری های اطلاعاتی و ارتباطی برای تحقق اهداف فرهنگی نظام.
  ۶. توجه به اهداف درج شده در نقشه جامع علمی کشور و تلاش در بومی سازی آن در بخش های تخصصی.
  ۷. ایجاد زمینه شناسایی و رشد نیروهای جدید و جوان کشور در یک فرایند تربیت، ارزشیابی و ارتقای ایشان.
  ۸. تقویت قانون گرایی، انضباط اجتماعی، وجدان کاری، خودباوری، روحیه کار اجتماعی، ابتکار، درست کاری، قناعت، پرهیز از اسراف و اهتمام به ارتقای کیفیت در تولید.
  ۹. ترویج، ترغیب و ارتقای دانش و روحیه کارآفرینی در جامعه دانش آموختگان رشته های هنر.
  ۱۰. ترغیب و جذب دانشجویان سایر رشته های مرتبط، به فعالیت های کاربردی در حوزه هنر.
  ۱۱. تربیت کارشناس ارشد در زمینه اقتصادی سازی فعالیت های هنری.
  ۱۲. تدوین دروس عمومی در راستای تقویت دروس تخصصی.
  ۱۳. ضرورت تأکید بر ارائه زبان تخصصی به عنوان اولویت ویژه.
  ۱۴. بومی سازی و ایرانی سازی رشته ها بر اساس یک الگوی ایرانی - اسلامی.
- با توجه به اینکه مبانی نظری اکثر رشته های هنری به ویژه هنرهای تجسمی مبتنی بر تفکرات و اصول زیبایی شناسی غربی می باشد، لذا لزوم بازبینی و تدوین دروس آموزشی رشته های هنری و سرفصل های آن با توجه به نیاز و ضرورت های جامعه امروز امری بدیهی است. این رشته ها که اکثراً مولود اسلام و تفکر ایرانی - اسلامی هستند نیاز به شناخت جریان های فکری، مبانی دینی و تطابق های آن با جریان های فرهنگی و هنری را دارند.



محصول نهایی رشته های هنری در مقابل فرهنگ و هنر بیگانه، ناکارآمد و نارسا بوده و از تحولات شتابان جامعه اسلامی به دور است، و این محصول هیچ کدام از شاخص های به روز بودن، غنای محتوایی، نیازمحوری و ارزش مداری را در خود جای نداده است و این مسئله ضرورت بازنگری را دو چندان می کند.

### ۳. مطالعات و اقدامات انجام شده:

در بازنگری دروس و واحدهای کارشناسی ارشد عکاسی اقدامات زیر انجام گرفته است:

الف- نظرات و نگاه دانشجویان فارغ التحصیل و دانشجویان در حال تحصیل برای سر فصل دروس و به روز بودن واحدها در مقطع کارشناسی ارشد که نوعی عقب افتادگی و کسل کنندگی برای دانشجویان رشته فراهم آورده است. و علاوه بر آن بسیاری از واحدها غیر مرتبط با رشته بوده و یا بر اساس امکانات دانشگاهی مبحث دیگری به جای مبحث آن واحد ارائه می گردد که شمر ثمر نمی باشد و فقط نقش واحدهای گذرانده شده و تکمیل کننده تعداد کل واحدها را دارند.

ب- تجربیات اساتید رشته عکاسی و دیگر رشته های مربوط که در دانشگاه ها به تدریس می پردازند.

ج- نگاهی به رشته عکاسی در دانشگاه ها، کالج ها و مدارس خارج از کشور و عناوین و فهرست واحدهای درسی مربوطه (دانشگاه هنر لندن، دانشگاه بریتیش کلمبیا، دانشگاه واترلو، دانشگاه یورک و...).

د- نگاه ورود به بازار کار و کاربردی بودن این رشته برای دانشجویان پس از فارغ التحصیلی.

و- مشخص نمودن نکات ضعف دروس و سرفصل آنها در مقطع کارشناسی ارشد و کاربردی نبودن شان در بازار کار.

ح- استفاده از رشته های علوم ارتباطات، علوم اجتماعی، روانشناسی، انسان شناسی و مردم شناسی، جامعه شناسی و... در بازنگری واحدهای این رشته و کمک از اساتید این رشته ها برای هر چه مفید تر شدن واحدها (ارتباط این واحدها و رشته ها با رشته های هنری و خصوصا عکاسی می تواند نقشی مثبت، تأثیر گذار و تعیین کننده در خلق آثار هنری و عکاسی نماید).



### ۴. ویژگی های برنامه:

الف- ارتقای سطح کیفی واحدهای درسی و مباحث مربوط به آن با توجه به تحولات روز افزون در دنیای عکاسی.

ب- روز آمد بودن و کاربردی بودن واحدهای درسی.

ج- هماهنگی بودن و یکی شدن نظام تدریس واحد های درسی رشته توسط اساتید مختلف در دانشگاه ها و مراکز آموزشی و ... (پایبندی استادان رشته به شرح دروس واحدها تا این دروس به صورت سنتی و سلیقه ای در دانشگاه ها و مراکز آموزشی و... توسط اساتید تدریس نگردد).

د- امکان ایجاد رقابت با عکاسان حرفه ای خارج از دانشگاه و در بازار کار.

- ه- ارائه موضوع پروژه نهایی بر اساس گرایش که دانشجو انتخاب می‌نماید، می‌باشد.
- و- آمیختگی سرفصل‌ها و دروس رشته با فرهنگ غنی ایرانی و اسلامی.
- ز- استفاده از واحدهای رشته‌های علوم ارتباطات، علوم اجتماعی، روانشناسی، انسان‌شناسی و مردم‌شناسی، جامعه‌شناسی و ... در بازنگری واحدهای این رشته که پیش از این استفاده نشده است.
- ح- انعطاف پذیر بودن و پایه‌ای بودن رتوس مطالب واحدهای این گرایش که مشمول گذشت زمان نمی‌گردد.

## ۵. توانایی‌ها و مهارت‌های دانش‌آموختگان رشته:

- دانش‌آموختگان کارشناسی ارشد عکاسی توانایی این را دارند که:
- الف- در شاخه‌های عکاسی به صورت تخصصی گام بردارند و فعالیت نمایند.
- ب- خدمت‌رسانی به جامعه در زمینه مستندنگاری از جنبه‌های مختلف زندگی انسان و هر آنچه که به حیات انسان و تمامی موجودات کره خاکی ارتباط دارد و همچنین ارائه خبرهای تصویری از حوادث، رویدادها و رخدادهای سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی، ورزشی، آموزشی و ... که به مهارت‌های این رشته نیاز دارند.
- ج- انجام امور آموزشی و تحقیقاتی و پژوهشی در زمینه عکاسی، هنر و دیگر رشته‌ها در مراکز تحقیقاتی، دانشگاه‌ها و دیگر مراکز آموزشی دولتی و خصوصی و ...
- د- انجام عکاسی مستند و فتوزورنالیستی و استفاده از آنها به عنوان رسانه‌ای ارتباطی در ایران و جهان.
- ه- وارد شدن به عرصه‌های تکنیکی و فعالیت‌های رسانه‌ای و توانایی ایجاد ارتباطات با ابزار عکس در ایران و جهان.
- و- امکان ایجاد رقابت با عکاسان خارجی در تهیه عکس و شرکت در جشنواره‌ها و مسابقات ملی و بین‌المللی.
- ز- استفاده از عکس به عنوان یک اثر هنری.
- ح- امکان ایجاد و احداث آژانس عکاسی خبری و فتوزورنالیستی و ایجاد بازار کار و فروش عکس‌های مستند و خبری از این طریق با توجه به نیاز تمامی رسانه‌های خبری و ارتباطی به عکس در ایران و جهان.
- ط- توانایی رقابت دانش‌آموختگان با عکاسان و هنرمندان عکاسی در خارج از دانشگاه در سطح حرفه‌ای.
- ی- توانایی در ارائه آثار خلق شده در عکاسی از طرق مختلف (برپایی نمایشگاه، چاپ کتاب، ایجاد وب‌سایت و ...)
- ک- همکاری با آژانس‌های خبری و رسانه‌های مختلف ایران و جهان در زمینه پوشش خبری تصویری رویدادها و رخدادهای مختلف و مستند کردن موضوعات مختلف در سطح جامعه.
- ل- افزایش ابتکار عمل و توانایی در کار (انفرادی و گروهی)
- م- آماده شدن فارغ‌التحصیلان برای توسعه یک حرفه به عنوان عکاس یا یک هنرمند فاخر.
- ن- پرورش عکاسان مستعد و هنرمند و توانایی آنها برای شرکت در مجامع و سازمان‌های هنری کشور و جهان، به عنوان متخصص در امر سردبیری عکس و عکاسی برای خبرگزاری‌ها، روزنامه‌ها و مجلات و رسانه‌های مختلف، ادیتوری



عکس، کورینور، آرشیویست، گالری دار، متخصص در امر خرید آثار هنری، مدرس در سطح مراکز دانشگاهی و آموزشی و ....



# فصل دوم:

## جداول دروس



# ۱. دروس الزامی:

| شماره درس | عنوان درس                                               | تعداد واحد |      |         |            | تعداد ساعت کلاس |      |         |            | دروس پیش نیاز | دروس هم نیاز |
|-----------|---------------------------------------------------------|------------|------|---------|------------|-----------------|------|---------|------------|---------------|--------------|
|           |                                                         | نظری       | عملی | کارگاهی | آزمایشگاهی | نظری            | عملی | کارگاهی | آزمایشگاهی |               |              |
| ۰۱        | رسانه های بصری و عکاسی                                  | ۱          | ۱    | -       | -          | ۱۶              | ۳۲   | -       | -          | -             | -            |
| ۰۲        | آشنایی با لابراتور دیجیتال و شبیه های پیشرفته تاریکخانه | ۲          | ۱    | -       | -          | ۳۲              | ۳۲   | -       | -          | -             | -            |
| ۳         | فیلم زنده و تصویر متحرک                                 | ۱          | ۱    | -       | -          | ۱۶              | ۳۲   | -       | -          | -             | -            |
| ۴         | کامپیوتر و عکاسی پیشرفته                                | ۱          | ۱    | -       | -          | ۱۶              | ۳۲   | -       | -          | -             | -            |
| ۵         | تجزیه و تحلیل و نقد عکس                                 | ۲          | -    | -       | -          | ۳۲              | -    | -       | -          | -             | -            |
| ۶         | کارگاه آزاد عکاسی                                       | ۲          | ۲    | -       | -          | ۳۲              | ۶۴   | -       | -          | -             | -            |
| ۷         | سمینار                                                  | ۱          | ۱    | -       | -          | ۱۶              | ۳۲   | -       | -          | -             | -            |
| ۸         | تاریخ تحلیلی عکاسی                                      | ۳          | -    | -       | -          | ۴۸              | -    | -       | -          | -             | -            |
| جمع کل    |                                                         | ۱۳         | ۷    | -       | -          | ۲۰۸             | ۲۲۴  | -       | -          | -             | -            |

پایان نامه

۶۱ واحد



## ۲. دروس اختیاری:

| شماره درس | عنوان درس                           | تعداد واحد |      |         |            | تعداد ساعت کلاس |      |         |            | دروس هم نیاز | دروس پیش نیاز |
|-----------|-------------------------------------|------------|------|---------|------------|-----------------|------|---------|------------|--------------|---------------|
|           |                                     | فصلی       | پایه | کارگاهی | آزمایشگاهی | فصلی            | پایه | کارگاهی | آزمایشگاهی |              |               |
| ۹         | نشر دیجیتال تصاویر                  | ۱          | ۱    | -       | -          | ۱۶              | ۳۲   | -       | -          | -            | -             |
| ۱۰        | آشنایی با فیلمبرداری                | ۱          | ۱    | -       | -          | ۱۶              | ۳۲   | -       | -          | ۰.۳، ۰.۱     | -             |
| ۱۱        | جامعه شناسی هنر با رویکردی به عکاسی | ۲          | -    | -       | -          | ۳۲              | -    | -       | -          | -            | -             |
| ۱۲        | روش تحقیق                           | ۲          | -    | -       | -          | ۳۲              | -    | -       | -          | -            | -             |
| ۱۳        | پژوهش در فرهنگ دیداری               | ۲          | -    | -       | -          | ۳۲              | -    | -       | -          | -            | -             |
| ۱۴        | بررسی تحلیلی هنر معاصر              | ۲          | -    | -       | -          | ۳۲              | -    | -       | -          | -            | -             |
| ۱۵        | اخلاق و حقوق در عکاسی               | ۲          | -    | -       | -          | ۳۲              | -    | -       | -          | -            | -             |
| ۱۶        | عکاسی و دفاع مقدس                   | ۲          | -    | -       | -          | ۳۲              | -    | -       | -          | -            | -             |

دانشجو موظف است ۶ واحد از واحدهای اختیاری پیشنهادی را در طی تحصیل اخذ نماید.



# **جدول ارزش گذاری شاخص های دانش محوری، ارزش مداری و کارآفرینی**



| اقتصاد مدیریت و کار آفرینی |               |                              | ارزش مداری  |             |                                    |                         | دانش محوری |                |                   |           |              |            | نام درس | ردیف |           |         |                                                        |
|----------------------------|---------------|------------------------------|-------------|-------------|------------------------------------|-------------------------|------------|----------------|-------------------|-----------|--------------|------------|---------|------|-----------|---------|--------------------------------------------------------|
| کاربردی بودن               | منافع اقتصادی | نوآوری و خلاقیت در بازار کار | نگاه تربیتی | انسان محوری | شناخت فرهنگ و تمدن ایرانی اسلامی - | نیازسنجی و آمایش سرزمین | بومی سازی  | گسترش مهارت ها | اهداف نظام آموزشی | جامع نگری | نظریه پردازی | پژوهش محور |         |      | روش شناسی | روزآمدی |                                                        |
| *                          | *             | *                            | *           | *           | *                                  | *                       | *          | *              | *                 | *         | *            | *          | *       | *    | *         | ۱       | رسانه های بصری و عکاسی                                 |
| *                          | *             | *                            | *           | *           | *                                  | *                       | *          | *              | *                 | *         | *            | *          | *       | *    | *         | ۲       | آشنایی با لایراتور دیجیتال و شیوه های پیشرفته تارکخانه |
| *                          | *             | *                            | *           | *           | *                                  | *                       | *          | *              | *                 | *         | *            | *          | *       | *    | *         | ۳       | فیلم زنده و تصویر متحرک                                |
| *                          | *             | *                            | *           | *           | *                                  | *                       | *          | *              | *                 | *         | *            | *          | *       | *    | *         | ۴       | کامپیوتر و عکاسی پیشرفته                               |
| *                          | *             | *                            | *           | *           | *                                  | *                       | *          | *              | *                 | *         | *            | *          | *       | *    | *         | ۵       | تجزیه و تحلیل و نقد عکس                                |
| *                          | *             | *                            | *           | *           | *                                  | *                       | *          | *              | *                 | *         | *            | *          | *       | *    | *         | ۶       | کارگاه آزاد عکاسی                                      |
| *                          | *             | *                            | *           | *           | *                                  | *                       | *          | *              | *                 | *         | *            | *          | *       | *    | *         | ۷       | سمینار                                                 |



[illegible]

# جدول افتراق









|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |         |                                                                                       |   |   |   |   |   |                        |                       |                          |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|------------------------|-----------------------|--------------------------|------------------|
| و ماهواره، برای دانشجویانی که به‌طور تخصصی گرایش را دنبال نکرده‌اند ضروری نیست. اما با توجه به شرایط کنونی دنیای هنر، لزوم آشنایی دانشجویان با مباحث جامعه‌شناسی هنر بیش از پیش احساس می‌شود. شناخت جامعه‌شناسی هنر به آفرینش آثار خلاق‌تر و مفیدتر خواهد انجامید. ضمناً ارائه واحدی در زمینه عکاسی به گونه‌ای که تمام گرایش‌ات عکاسی (ازجمله تبلیغات) را در بر گیرد برای دانشجویان مفیدتر خواهد بود. | ۴  | اختیاری | ۰                                                                                     | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰                      | روش تحقیق             | روش تحقیق                | دریابی و ماهواره |
| گذراندن واحد «مبانی تبلیغات پشرفته» برای دانشجویانی که به‌طور تخصصی گرایشی را دنبال نکرده‌اند ضروری نیست. اما ارائه واحدی در زمینه عکاسی به گونه‌ای که تمام گرایش‌ات عکاسی (ازجمله تبلیغات) را در بر گیرد برای دانشجویان مفیدتر خواهد بود.                                                                                                                                                            | ۱۸ | اختیاری | ۰                                                                                     | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰                      | پژوهش در فرهنگ دیداری | مبانی تبلیغات پشرفته     | ۱۴               |
| از مهمترین ضعف‌های واحد نمایش چندان‌تصویری و لیزری این است که به دلیل نبود امکانات، دانشگاه‌ها قادر به                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ۶  | اختیاری |  |   |   |   |   | ۲ | بررسی تحلیلی هنر معاصر |                       | نمایش چند تصویری و لیزری | ۱۵               |

|                                                                                                                                                                 |    |                    |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| ارائه تمامی سرفصل‌های در نظر گرفته شده برای این واحد نیستند، بنابراین جایگزین کردن واحد نمایش چند تصویری و لیزری با واحدی مفیدتر برای دانشجویان امری ضروری است. | ۱۶ | کارگاه عکاسی تخصصی | ۰ | ۴ | ۰ | ۰ | ۰ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|



# **فصل سوم:**

## **سرفصل و برنامه دروس**



شماره درس: ۰۱ نام درس: رسانه‌های بصری و عکاسی نام انگلیسی: Mix Media

| تعداد واحد                                                           |                                                                      |                                                                      |                                |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| تعداد واحد نظری: ۱                                                   | تعداد واحد عملی: ۱                                                   | تعداد واحد کارگاهی: ---                                              | تعداد واحد آزمایشگاهی: ---     |
| تعداد ساعت: ۱۶                                                       | تعداد ساعت: ۳۲                                                       | تعداد ساعت: ---                                                      | تعداد ساعت: ---                |
| نوع درس                                                              |                                                                      |                                                                      |                                |
| <input type="checkbox"/> جبرانی                                      | <input type="checkbox"/> پایه                                        | <input checked="" type="checkbox"/> اصلی                             | <input type="checkbox"/> تخصصی |
| <input type="checkbox"/> اختیاری                                     |                                                                      |                                                                      |                                |
| دروس پیش نیاز: ---                                                   |                                                                      |                                                                      |                                |
| دروس هم نیاز: ---                                                    |                                                                      |                                                                      |                                |
| روش ارزیابی                                                          |                                                                      |                                                                      |                                |
| آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟                                       | آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟                                      | آیا پروژه عملی دارد؟                                                 |                                |
| <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر |                                |
| آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟                                  |                                                                      |                                                                      |                                |
| <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر |                                                                      |                                                                      |                                |
| روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، در اختیار استاد                        |                                                                      |                                                                      |                                |

**هدف درس:**

آشنایی اثرات متقابل رسانه‌های مختلف بصری بر روی عکس

**رئوس مطالب:**

۱. تأثیر صدا در زمان نمایش عکس
۲. کاربرد هنرهای بصری متفاوت در عکاسی مثل نقاشی، طراحی، کلاژ و ...
۳. بررسی آثار عکاسان معاصر در خصوص ترکیب رسانه‌های مختلف با عکس
۴. نمایشگاه عکس، نور، موسیقی، قاب و سایر عوامل همراهی کننده (Instalation)
۵. مطالعه بر روی سخت افزار و نرم افزار به منظور تهیه طرح‌های گرافیکی و تصویرهای کامپیوتری همراه با پروژه.

از آنجا که در این واحد درسی رسانه‌های مختلف با عکاسی ترکیب می‌شوند لذا استاد مربوطه باید آگاهی کامل از مباحث مرتبط با هنرهای تجسمی داشته و کاملاً مسلط به نرم افزارهای متفاوت باشد. بنابراین تعریف منبع خاصی برای این واحد درسی ممکن نمی‌باشد. دانشجویان موظف هستند که در پایان ترم یک اثر هنری را با ترکیب عکس و یکی از رسانه‌های بصری خلق کنند.

**شماره درس: ۰۲ نام درس: آشنایی با لابراتور دیجیتال و شیوه های پیشرفته تاریکخانه نام انگلیسی:**

| تعداد واحد                                                           |                                                                      |                                                                      |                                |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| تعداد واحد نظری: ۲                                                   | تعداد واحد عملی: ۱                                                   | تعداد واحد کارگاهی: ---                                              | تعداد واحد آزمایشگاهی: ---     |
| تعداد ساعت: ۳۲                                                       | تعداد ساعت: ۳۲                                                       | تعداد ساعت: ---                                                      | تعداد ساعت: ---                |
| نوع درس                                                              |                                                                      |                                                                      |                                |
| <input type="checkbox"/> جبرانی                                      | <input type="checkbox"/> پایه                                        | <input checked="" type="checkbox"/> اصلی                             | <input type="checkbox"/> تخصصی |
| <input type="checkbox"/> اختیاری                                     |                                                                      |                                                                      |                                |
| دروس پیش نیاز: ---                                                   |                                                                      |                                                                      |                                |
| دروس هم نیاز: ---                                                    |                                                                      |                                                                      |                                |
| روش ارزیابی                                                          |                                                                      |                                                                      |                                |
| آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟                                       | آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟                                      | آیا پروژه عملی دارد؟                                                 |                                |
| <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر |                                |
| آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟                                  |                                                                      | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر |                                |
| روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، در اختیار استاد                        |                                                                      |                                                                      |                                |

**اهداف درس:**

۱. آشنایی با امکانات عکاسی دیجیتال و تمرین از مرحله ی عکاسی با دوربین دیجیتال تا کارهای تکمیلی در کامپیوتر
۲. آشنایی دانشجویان با فنون تکمیلی تاریکخانه ی سیاه و سفید.

**رئوس مطالب:**

۱. مرور مقدمات تصویرسازی، ثبت، پردازش، نگهداری، خروجی
۲. دوربین های دیجیتال پیشرفته ویژگی های عمده
۳. چاپ تصاویر دیجیتال: قدرت تفکیک تصویر، نمایش تصویر، استفاده از نرم افزارها برای تنظیم تصویر، انتخاب کاغذ صحیح، تنظیم چاپگر، ارزشیابی چاپ
۴. بازسازی فتومکانیکی شامل: چاپ برجسته فتوگراوور، لیتوگرافی
۵. استفاده از فیلم خطی برای تفکیک رنگمایه های تصویر ایجاد کنتراست و برای پوشاندن قسمت های مختلف تصویر
۶. روش های تغییر کنتراست چاپ عکس در تاریکخانه.

دانشجو موظف است در طول ترم با راهنمایی استاد تمام موارد فوق را تمرین و از هر مرحله ۲ عکس در پایان ترم ارائه دهد.

دانشجویان موظف اند در طول ترم با راهنمایی استاد با دوربین دیجیتال از موضوعات مختلف در شرایط طرح شده توسط استاد عکاسی کرده و پس از انجام کارهای تکمیلی با کامپیوتر روی کاغذ چاپ کرده و عرضه نمایند.

## منابع اصلی:

| ردیف | نام کتاب                                                                                                                 | مؤلف یا مترجم                | سال نشر | انتشارات                                 |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------|------------------------------------------|
| ۱    | عکاسی پیشرفته (ویرایش دیجیتال)                                                                                           | لنگفورد، مایکل /<br>رضا نبوی | ۱۳۸۹    | دانشگاه هنر                              |
| ۲    | عکاسی دیجیتال                                                                                                            | رضا نبوی                     | ۱۳۸۳    | پیکان                                    |
| 3    | <i>Fine Art Printing for Photographers: Exhibition Quality Prints</i>                                                    | <i>Uwe, Steinmueller</i>     |         | <i>with Inkjet Printers, 2nd Edition</i> |
| 4    | <i>The Book of Alternative Photographic Processes</i>                                                                    | <i>James, Christopher</i>    | 2008    |                                          |
| 5    | <i>Advanced Techniques for Traditional Black &amp; White Photography including digital negatives and hybrid printing</i> | <i>W. Lambrecht, Ralph</i>   | 2010    | <i>Way Beyond Monochrome 2e</i>          |
| 6    | <i>301 Inkjet Tips and Techniques: An Essential Printing Resource for Photographers (Digital Process and Print)</i>      | <i>Darlow, Andrew</i>        | 2007    |                                          |



شماره درس: ۳ نام درس: فیلم زنده و تصویر متحرک نام انگلیسی: *Movies and Animations*

| تعداد واحد                                                              |                                                                         |                                                                         |                                |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| تعداد واحد نظری: ۱                                                      | تعداد واحد عملی: ۱                                                      | تعداد واحد کارگاهی: ---                                                 | تعداد واحد آزمایشگاهی: ---     |
| تعداد ساعت: ۱۶                                                          | تعداد ساعت: ۳۲                                                          | تعداد ساعت: ---                                                         | تعداد ساعت: ---                |
| نوع درس                                                                 |                                                                         |                                                                         |                                |
| <input type="checkbox"/> جبرانی                                         | <input type="checkbox"/> پایه                                           | <input checked="" type="checkbox"/> اصلی                                | <input type="checkbox"/> تخصصی |
| <input type="checkbox"/> اختیاری                                        |                                                                         |                                                                         |                                |
| دروس پیش نیاز: ---                                                      |                                                                         |                                                                         |                                |
| دروس هم نیاز: ---                                                       |                                                                         |                                                                         |                                |
| روش ارزیابی                                                             |                                                                         |                                                                         |                                |
| آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟                                          | آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟                                         | آیا پروژه عملی دارد؟                                                    |                                |
| <input type="checkbox"/> بله<br><input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله<br><input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input checked="" type="checkbox"/> بله<br><input type="checkbox"/> خیر |                                |
| آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟                                     |                                                                         |                                                                         |                                |
| <input type="checkbox"/> بله<br><input checked="" type="checkbox"/> خیر |                                                                         |                                                                         |                                |
| روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، در اختیار استاد                           |                                                                         |                                                                         |                                |

**هدف درس:**

آشنایی با شیوه‌های مختلف ساخت انیمیشن.

**رئوس مطالب:**

۱. ساخت انیمیشن خمیری
۲. ساخت انیمیشن شنی
۳. ساخت انیمیشن عروسکی ساخت فیل - عکس
۴. نحوه عکاسی، کارگردانی و میزاسن.

با توجه به سرفصل‌های ارائه شده استاد مربوطه باید مسلط به نرم‌افزارهای زیر باشد:

*Primier- Toonz- After Effect- Anime Stodiu.*



شماره درس: ۴ نام درس: کامپیوتر و عکاسی پیشرفته

نام انگلیسی: Computer and Advanced Photography

| تعداد واحد                                                           |                                                                      |                                                                      |                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| تعداد واحد نظری: ۱                                                   | تعداد واحد عملی: ۱                                                   | تعداد واحد کارگاهی: ---                                              | تعداد واحد آزمایشگاهی: ---                                           |
| تعداد ساعت: ۱۶                                                       | تعداد ساعت: ۳۲                                                       | تعداد ساعت: ---                                                      | تعداد ساعت: ---                                                      |
| نوع درس                                                              |                                                                      |                                                                      |                                                                      |
| <input type="checkbox"/> جبرانی                                      | <input type="checkbox"/> پایه                                        | <input checked="" type="checkbox"/> اصلی                             | <input type="checkbox"/> تخصصی                                       |
| <input type="checkbox"/> اختیاری                                     |                                                                      |                                                                      |                                                                      |
| دروس پیش نیاز: ---                                                   |                                                                      |                                                                      |                                                                      |
| دروس هم نیاز: ---                                                    |                                                                      |                                                                      |                                                                      |
| روش ارزیابی                                                          |                                                                      |                                                                      |                                                                      |
| آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟                                       | آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟                                      | آیا پروژه عملی دارد؟                                                 |                                                                      |
| <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> بله |
| آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟                                  |                                                                      |                                                                      |                                                                      |
| <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر |                                                                      |                                                                      |                                                                      |
| روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، در اختیار استاد                        |                                                                      |                                                                      |                                                                      |

### هدف درس:

شیوه‌های پیشرفته‌ی پردازش عکس و ایجاد ارتباط با مخاطب توسط تروکاژه‌های کامپیوتری.

### رئوس مطالب:

۱. جمع‌آوری رسانه‌های مختلف برای تاثیرگذاری بر مخاطب
۲. ایجاد ارتباط با مخاطب در حیطه‌ی تبلیغات
۳. خلق فضاهای ذهنی مورد نظر توسط کامپیوتر
۴. پردازش‌های مشترک عکس‌های طبیعت، مستند، معماری، پرتره و ...

استاد مربوطه جهت تدریس این درس باید مسلط به نرم‌افزارهای زیر باشد:

Photoshop-Lightroom Director- Flash- Athuware- Premier- Audition.



شماره درس: ۵ نام درس: تجزیه و تحلیل و نقد عکس نام انگلیسی: *Photographs Analysis and Review*

| تعداد واحد                                                           |                                                                      |                                                                      |                                |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| تعداد واحد نظری: ۲                                                   | تعداد واحد عملی: ---                                                 | تعداد واحد کارگاهی: ---                                              | تعداد واحد آزمایشگاهی: ---     |
| تعداد ساعت: ۳۲                                                       | تعداد ساعت: ---                                                      | تعداد ساعت: ---                                                      | تعداد ساعت: ---                |
| نوع درس                                                              |                                                                      |                                                                      |                                |
| <input type="checkbox"/> جبرانی                                      | <input type="checkbox"/> پایه                                        | <input checked="" type="checkbox"/> اصلی                             | <input type="checkbox"/> تخصصی |
| <input type="checkbox"/> اختیاری                                     |                                                                      |                                                                      |                                |
| دروس پیش نیاز: ---                                                   |                                                                      |                                                                      |                                |
| دروس هم نیاز: ---                                                    |                                                                      |                                                                      |                                |
| روش ارزیابی                                                          |                                                                      |                                                                      |                                |
| آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟                                       | آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟                                      | آیا پروژه عملی دارد؟                                                 |                                |
| <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر |                                |
| آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟                                  |                                                                      | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر |                                |
| روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، در اختیار استاد                        |                                                                      |                                                                      |                                |

### اهداف درس:

۱. آشنایی دانشجویان با شیوه‌های نقد جدید
۲. بالا بردن توان علمی و هنری دانشجویان برای تحلیل و کندوکاو آثار عکاسی
۳. پرورش منتقدین فعال در زمینه‌ی عکاسی برای استیلای هنر کشور.

### رئوس مطالب:

۱. عکاسی و زبان خوانش عکس
۲. شناخت زمینه و مفهوم عکس
۳. علم ترکیب عکس‌ها
۴. ارتباط نقادانه‌ی عکاسی با مکتب‌های نوین هنری

- مدرنیسم
- پست مدرنیسم
- فمینیسم
- ساختارگرایی
- ساختارشکنی



- پاپ آرت
- فرمالیسم
- واقع گرایی

عکس‌هایی از عکاسان مطرح، توسط دانشجو در قالب یکی از دیدگاه‌های مطرح شده در کلاس مورد نقد و تحلیل قرار گرفته و مقاله‌ای اصولی در کلاس کنفرانس داده خواهد شد. دانشجویان ملزم هستند برای بخش عملی این واحد اقدام به چاپ مقالات خود در نشریات هنری سطح کشور نمایند.

### منابع اصلی:

| ردیف | نام کتاب         | مؤلف یا مترجم                             | سال نشر | انتشارات                 |
|------|------------------|-------------------------------------------|---------|--------------------------|
| ۱    | نقد عکس          | تری برت / اسماعیل عباسی،<br>کاوه میرعباسی | ۱۳۸۸    | مرکز                     |
| ۲    | چگونه عکس ببینیم | دیوید فین / رعنا جوادی                    |         | دفتر پژوهش‌های<br>فرهنگی |
| ۳    | درباره‌ی نگریستن | جان برگر / فیروزه مهاجر،<br>محمود متحد    |         | آگاه                     |
| ۴    | درباره‌ی عکاسی   | سوزان سونتاگ / نگین<br>شیدوش              |         | حرفه هنرمند              |



شماره درس: ۶ نام درس: کارگاه آزاد عکاسی نام انگلیسی: Studio Art & Photography

| تعداد واحد                                                           |                                                                      |                                                                      |                                |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| تعداد واحد نظری: ۲                                                   | تعداد واحد عملی: ۲                                                   | تعداد واحد کارگاهی: ---                                              | تعداد واحد آزمایشگاهی: ---     |
| تعداد ساعت: ۳۲                                                       | تعداد ساعت: ۶۴                                                       | تعداد ساعت: ---                                                      | تعداد ساعت: ---                |
| نوع درس                                                              |                                                                      |                                                                      |                                |
| <input type="checkbox"/> جبرانی                                      | <input type="checkbox"/> پایه                                        | <input checked="" type="checkbox"/> اصلی                             | <input type="checkbox"/> تخصصی |
| <input type="checkbox"/> اختیاری                                     |                                                                      |                                                                      |                                |
| دروس پیش نیاز: ---                                                   |                                                                      |                                                                      |                                |
| دروس هم نیاز: ---                                                    |                                                                      |                                                                      |                                |
| روش ارزیابی                                                          |                                                                      |                                                                      |                                |
| آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟                                       | آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟                                      | آیا پروژه عملی دارد؟                                                 |                                |
| <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input checked="" type="checkbox"/> بله <input type="checkbox"/> خیر |                                |
| آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟                                  |                                                                      | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر |                                |
| روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، در اختیار استاد                        |                                                                      |                                                                      |                                |

**هدف درس:**

در این کارگاه دانشجویان خود پروژه ای را در حوزه عکاسی تعریف می کنند و در طول ترم با مشورت و راهنمایی استاد آن را انجام می دهند و در پایان ترم در نگارخانه دانشگاه به نمایش می گذارند.

**رئوس مطالب:**

این درس کارگاهی است و خود دانشجو پروژه اش را انتخاب می کند، از این رو نیاز به ذکر منبع نیست.



شماره درس: ۲ نام درس: سمینار نام انگلیسی: Seminar

| تعداد واحد                                                           |                                                                      |                                                                      |                                |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| تعداد واحد نظری: ۱                                                   | تعداد واحد عملی: ۱                                                   | تعداد واحد کارگاهی: ---                                              | تعداد واحد آزمایشگاهی: ---     |
| تعداد ساعت: ۱۶                                                       | تعداد ساعت: ۳۲                                                       | تعداد ساعت: ---                                                      | تعداد ساعت: ---                |
| نوع درس                                                              |                                                                      |                                                                      |                                |
| <input type="checkbox"/> جبرانی                                      | <input type="checkbox"/> پایه                                        | <input checked="" type="checkbox"/> اصلی                             | <input type="checkbox"/> تخصصی |
| <input type="checkbox"/> اختیاری                                     |                                                                      |                                                                      |                                |
| دروس پیش نیاز: ---                                                   |                                                                      |                                                                      |                                |
| دروس هم نیاز: ---                                                    |                                                                      |                                                                      |                                |
| روش ارزیابی                                                          |                                                                      |                                                                      |                                |
| آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟                                       | آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟                                      | آیا پروژه عملی دارد؟                                                 |                                |
| <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> خیر   |
| آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟                                  |                                                                      | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر |                                |
| روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، در اختیار استاد                        |                                                                      |                                                                      |                                |

**هدف درس:**

تقویت دانشجویان جهت برگزاری کنفرانس‌های تخصصی و آماده‌سازی آنان برای انتخاب موضوع مناسب برای پایان‌نامه.

**رئوس مطالب:**

۱. شرایط برگزاری کنفرانس در سمینارهای داخلی و خارجی
۲. نحوه انتخاب موضوع کنفرانس با توجه به مکان برگزاری کنفرانس و مخاطبین آن
۳. چگونگی ارائه کنفرانسی موفق
۴. پرداختن به موضوع پروپوزال دانشجویان برای پایان‌نامه.

از آنجایی که واحد ارائه شده بیشتر سعی در تقویت روحیه دانشجویان برای برگزاری کنفرانس دارد استاد مربوطه باید دانشجویان را در این راستا راهنمایی نماید بنابراین تعریف منبع خاصی برای این واحد ممکن نمی‌باشد.



شماره درس: ۱۵ نام درس: تاریخ تحلیلی عکاسی نام انگلیسی: *Analytical Study of Photography History*

| تعداد واحد                                                              |                                                                         |                                                                         |                                |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| تعداد واحد نظری: ۳                                                      | تعداد واحد عملی: ---                                                    | تعداد واحد کارگاهی: ---                                                 | تعداد واحد آزمایشگاهی: ---     |
| تعداد ساعت: ۴۸                                                          | تعداد ساعت: ---                                                         | تعداد ساعت: ---                                                         | تعداد ساعت: ---                |
| نوع درس                                                                 |                                                                         |                                                                         |                                |
| <input type="checkbox"/> جبرانی                                         | <input type="checkbox"/> پایه                                           | <input checked="" type="checkbox"/> اصلی                                | <input type="checkbox"/> تخصصی |
| <input type="checkbox"/> اختیاری                                        |                                                                         |                                                                         |                                |
| دروس پیش نیاز: ---                                                      |                                                                         |                                                                         |                                |
| دروس هم نیاز: ---                                                       |                                                                         |                                                                         |                                |
| روش ارزیابی                                                             |                                                                         |                                                                         |                                |
| آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟                                          | آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟                                         | آیا پروژه عملی دارد؟                                                    |                                |
| <input type="checkbox"/> بله<br><input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله<br><input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله<br><input checked="" type="checkbox"/> خیر |                                |
| آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟                                     |                                                                         | <input type="checkbox"/> بله<br><input checked="" type="checkbox"/> خیر |                                |
| روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، در اختیار استاد                           |                                                                         |                                                                         |                                |

### هدف درس:

آشنایی دانشجویان با رویدادهای مهم تاریخ عکاسی و تحلیل عوامل ایجاد گرایشات مختلف عکاسی و تطبیق گرایشات ایجاد شده با گرایشات موجود در ایران در بازه‌های زمانی مشترک.

### رئوس مطالب:

۱. به سوی عکاسی (به سوی مدرنیته)
۲. تصویر و موضوع
۳. رسیدن به عکاسی امروز
۴. ورود به اتفاقات عکاسی
۵. عکاسی، رسانه‌ای نوین برای ارتباط (هنر یا صنعت)
۶. روش‌های نوین تصویرسازی (زمان و فضا)
۷. موج دوم هنری شدن در عکاسی
۸. اثرات فرهنگی و اجتماعی عکاسی در طول تاریخ
۹. تأثیر تحولات عکاسی بر رویکردهای اجتماعی و فرهنگی ایران در مقاطع مختلف تاریخی.



## منابع اصلی:

| ردیف | نام کتاب                                                     | مؤلف یا مترجم                          | سال نشر | انتشارات                                 |
|------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------|------------------------------------------|
| 1    | <i>A World History of Photography</i>                        | <i>Rosenblum, Naomi</i>                | 2008    | <i>Abbeville Press</i>                   |
| 2    | <i>Seizing the Light: A Social History of Photography</i>    | <i>Hirsch, Robert</i>                  | 2008    | <i>McGraw-Hill Humanities</i>            |
| 3    | <i>A New History of Photography</i>                          | <i>Frizot, Michel Konemann.</i>        | 1999    |                                          |
| 4    | <i>The History of Photography</i>                            | <i>Newhall, Beaumont</i>               | 1982    | <i>New York Graphic Society</i>          |
| 5    | <i>American Photography</i>                                  | <i>Green, Jonathan</i>                 | 1984    | <i>Harry N. Abrams, Inc</i>              |
| 6    | <i>Short History of Photography</i>                          | <i>Benjamin, Walter</i>                | 1963    | <i>Translated by Phil Patton</i>         |
| 7    | <i>The History Of Photography (from 1839 to the present)</i> | <i>Newhall, Beaumont. 5 th Edition</i> | 1997    | <i>he Museum Of Modern Art, New york</i> |
| 8    | <i>Creative Photography(Aesthetic Trends 1939-1960)</i>      | <i>Gernsheim, Helmut</i>               | 1962    | <i>Faber and Faber Limited</i>           |
| 9    | <i>Photography: ACultural History</i>                        | <i>Marien, Mary Warner</i>             | 2006    | <i>London: Lawrence King</i>             |



شماره درس: ۹ نام درس: پایان نامه نام انگلیسی: final project

| تعداد واحد                                                           |                                                                      |                                                                      |                                |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| تعداد واحد نظری: ---                                                 | تعداد واحد عملی: ۶                                                   | تعداد واحد کارگاهی: ---                                              | تعداد واحد آزمایشگاهی: ---     |
| تعداد ساعت: ---                                                      | تعداد ساعت: ---                                                      | تعداد ساعت: ---                                                      | تعداد ساعت: ---                |
| نوع درس                                                              |                                                                      |                                                                      |                                |
| <input type="checkbox"/> جبرانی                                      | <input type="checkbox"/> پایه                                        | <input checked="" type="checkbox"/> اصلی                             | <input type="checkbox"/> تخصصی |
| <input type="checkbox"/> اختیاری                                     |                                                                      |                                                                      |                                |
| دروس پیش نیاز: ---                                                   |                                                                      |                                                                      |                                |
| دروس هم نیاز: ---                                                    |                                                                      |                                                                      |                                |
| روش ارزیابی                                                          |                                                                      |                                                                      |                                |
| آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟                                       | آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟                                      | آیا پروژه عملی دارد؟                                                 |                                |
| <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input checked="" type="checkbox"/> بله <input type="checkbox"/> خیر |                                |
| آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟                                  |                                                                      | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر |                                |
| روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، در اختیار استاد                        |                                                                      |                                                                      |                                |

**هدف درس:**

سنجش توانایی دانشجو در ارائه پیشرفته موضوع انتخابی برای پروژه نهایی - ارائه یک پروژه انفرادی در آخرین ترم برای یک نمایشگاه استاندارد بالا همراه با یک *Statement*

**رئوس مطالب:**

۱. آماده شدن نهایی برای توسعه یک حرفه به عنوان عکاس یا یک هنرمند فاخر و عالی در عکاسی مستند و فتوژورنالیسم  
 ۲. پروژه اصلی شامل جزئیات یک طرح پیشنهادی که منطق، خرد و دلایل مستدل را که در پس پروژه قرار دارد را توضیح می دهد و جزئیات بودجه و حدود مقیاس زمانی که انجام پروژه طول می کشد. فرم نهایی کار می تواند متغیر باشد. (بعضی عکس ها را بصورت چاپ ارائه می دهند، بسیاری به صورت مولتی مدیا و یا به صورت کتاب ساختگی یا ارائه یک نمایشگاه فاخر و ...)

۳. ارائه توصیف صحیحی از پروژه نهایی، مکان تحقیق، یک گفته (*Statement*) از چگونگی تحقیق، توضیحی از تکنیک ها، روش ها، و مراحل به کار رفته در کار نمایشگاه و چگونگی ارائه و بحثی از چرایی پروژه

۴. پروژه نهایی علاقه دانشجو را نشان می دهد و گویای این است که آیا دانشجو در تحصیلات خویش موفق بوده است یا نه؟

۵. دانشجو در ترم آخر به بخش صنعت در بازار کار می رود و در کارهایی اعم از عکاسی مستند و فتوژورنالیستی، همکاری با رسانه های مختلف، آژانس های خبری و خبرگزاری ها و در زمینه سردبیری عکس، صفحه آرایی، ادیتوری عکس، انتشار کتاب عکس و ... می پردازد.

شماره درس: ۱۰ نام درس: نشر دیجیتال تصاویر نام انگلیسی: Digital Publishing of Images

| تعداد واحد                                                                                                          |                                                                      |                                                                      |                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| تعداد واحد نظری: ۱                                                                                                  | تعداد واحد عملی: ۱                                                   | تعداد واحد کارگاهی: ---                                              | تعداد واحد آزمایشگاهی: ---     |
| تعداد ساعت: ۱۶                                                                                                      | تعداد ساعت: ۳۲                                                       | تعداد ساعت: ---                                                      | تعداد ساعت: ---                |
| نوع درس                                                                                                             |                                                                      |                                                                      |                                |
| <input type="checkbox"/> جبرانی                                                                                     | <input type="checkbox"/> پایه                                        | <input type="checkbox"/> اصلی                                        | <input type="checkbox"/> تخصصی |
| <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری                                                                         |                                                                      |                                                                      |                                |
| دروس پیش نیاز: ---                                                                                                  |                                                                      |                                                                      |                                |
| دروس هم نیاز: ---                                                                                                   |                                                                      |                                                                      |                                |
| روش ارزیابی                                                                                                         |                                                                      |                                                                      |                                |
| آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟                                                                                      | آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟                                      | آیا پروژه عملی دارد؟                                                 |                                |
| <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر                                                | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر |                                |
| آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر            |                                                                      |                                                                      |                                |
| روش تدریس: ارائه شفاهی و عملی استاد- استفاده از ابزارهای سمعی و بصری، مشارکت دانشجویان در کلاس و انجام تمرینات عملی |                                                                      |                                                                      |                                |

### هدف درس:

آشنایی با نرم افزارهای وابسته برای نشر و تبلیغ دیجیتالی / توانایی در راه اندازی یک سایت اینترنتی اختصاصی / توانایی در ویرایش تصاویر- توانایی در ارائه عکس ها به صورت مالتی مدیا.

### رئوس مطالب:

۱. تکنیک های پایه ای نشر دیجیتالی و تکنولوژی ارتباطات آنلاین و رسانه های دیجیتالی
۲. چگونگی احداث و راه اندازی یک سایت شخصی و آشنایی با نرم افزارهای وابسته
۳. احداث شبکه فروش و بازاریابی آنلاین عکس ها
۴. چگونگی آپلود و بارگذاری آثار بر روی سایت اینترنت
۵. تاریکخانه دیجیتال (آشنایی با نرم افزارهای کاربردی در عکاسی)
۶. کاربرد تکنیک مالتی مدیا در ارائه تصاویر و روایت و گفتن شرح داستان
۷. اصول اولیه ویرایش، صفحه آرای عکس در مجله و صفحات اینترنت و ... آشنا می شود
۸. آشنایی با مهارت های تکنیکی و تئوری ویدئوگرافی خبری برای تولید تصاویر و تولیدات چند رسانه ای در بازار رسانه الکترونیک.



### توجه:

دانشجو بایستی توانایی این را داشته باشد که یک سایت اینترنتی شخصی برای معرفی خود و آثارش ارائه نماید که هم طراحی و هم اجرا را انجام دهد.

### منابع اصلی:

| ردیف | نام کتاب                                                            | مؤلف یا مترجم                       | سال نشر | انتشارات                   |
|------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------|----------------------------|
| ۱    | حقایق دیجیتال رسانه های همگرا                                       | باب پانک /<br>غروی حمید رسولی چبذری | ۱۳۹۱    | سروش                       |
| ۲    | <i>Photoshop elements</i>                                           | آرش نیلگون                          | ۱۳۸۶    | کاکتوس                     |
| 3    | <i>Photomontage: A Step-By-Step Guide to Building Pictures</i>      | <i>Stephen Golding</i>              | 1997    | <i>Rockport Publishers</i> |
| 4    | <i>Creating Photomontages with Photoshop: A Designer's Notebook</i> | <i>William Rodarmor</i>             | 2005    | <i>O'Reilly Media</i>      |



شماره درس: ۱۱ نام درس: آشنایی با فیلم برداری نام انگلیسی: *Introduction to filming*

| تعداد واحد                                                                                                                                               |                                                                      |                                                                      |                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| تعداد واحد نظری: ۱                                                                                                                                       | تعداد واحد عملی: ۱                                                   | تعداد واحد کارگاهی: ---                                              | تعداد واحد آزمایشگاهی: ---                  |
| تعداد ساعت: ۱۶                                                                                                                                           | تعداد ساعت: ۳۲                                                       | تعداد ساعت: ---                                                      | تعداد ساعت: ---                             |
| نوع درس                                                                                                                                                  |                                                                      |                                                                      |                                             |
| <input type="checkbox"/> جبرانی                                                                                                                          | <input type="checkbox"/> اصلی                                        | <input type="checkbox"/> پایه                                        | <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری |
| <input type="checkbox"/> تخصصی                                                                                                                           |                                                                      |                                                                      |                                             |
| درس های پیش نیاز: عکاسی رنگی، فیزیک و ابزار شناسی                                                                                                        |                                                                      |                                                                      |                                             |
| درس های هم نیاز: ---                                                                                                                                     |                                                                      |                                                                      |                                             |
| روش ارزیابی                                                                                                                                              |                                                                      |                                                                      |                                             |
| آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟                                                                                                                           | آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟                                      | آیا پروژه عملی دارد؟                                                 |                                             |
| <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر                                                                                     | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر |                                             |
| آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟                                                                                                                      |                                                                      |                                                                      |                                             |
| <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر                                                                                     |                                                                      |                                                                      |                                             |
| روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، استفاده از ابزارهای سمعی بصری، استفاده از رایانه، استفاده از دوربین فیلم برداری در داخل و خارج، مشارکت دانشجو در کلاس و... |                                                                      |                                                                      |                                             |

### هدف درس:

بدست آوردن توانایی و مهارت در بکارگیری دوربین فیلمبرداری به عنوان ابزاری برای ثبت مداوم تصویر.

### رئوس مطالب:

۱. آشنایی مختصر با تاریخ فیلم برداری
۲. آشنایی با دوربین فیلم برداری و امکانات آن
۳. آشنایی با اصول کلی فیلم برداری (حرکت ها، کادر بندی و ...)
۴. آشنایی با صدا برداری در صحنه و چگونگی ساخت تیتراژ آغاز و پایان فیلم
۵. آشنایی اولیه با چگونگی انتقال تصاویر از دوربین به رایانه و ادیت فیلم
۶. ساخت فیلمی کوتاه بین ۵ - ۱۰ دقیقه از موضوعی مشخص
۷. انجام تمرینات و پروژه های عملی و ارائه فیلم در ارتباط با موارد بالا.



## منابع اصلی:

| ردیف | نام کتاب                                                                                                                             | مؤلف یا مترجم                                                            | سال نشر | انتشارات                      |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------|
| ۱    | اصول فیلم برداری با دوربین های ویدیو دیجیتال <i>DV</i>                                                                               | سوندسن / رحیم دانایی                                                     | -       | روان                          |
| ۲    | پشت دوربین: فیلمسازی به زبان ساده                                                                                                    | رویا خویی، مارک آرنود                                                    |         | هرمس                          |
| ۳    | فیلمسازی: اصول و شیوه های عمل مرجعی برای همه علاقه مندان به یادگیری فیلمسازی                                                         | فواد نجف زاده، امیرحسین آشوری، بریان مایکل استولر، جری لوئیس، مریم صناعت |         | چشمه                          |
| ۴    | تکنیک های تصویربرداری                                                                                                                | تبسم آتشین جان، محمد گذرآبادی، جerald میلرسون                            |         | ساقی                          |
| ۵    | فیلمبرداری عملی                                                                                                                      | پل ویلر / فواد نجف زاده                                                  | ۱۳۹۰    | سمت                           |
| 6    | <i>Making Documentary Films and Reality Videos: A Practical Guide to Planning, Filming, and Editing Documentaries of Real Events</i> | <i>Barry Hampe</i>                                                       | 1997    | <i>Holt Paperbacks</i>        |
| 7    | <i>Film History: An Introduction</i>                                                                                                 | <i>Kristin Thompson and David Bordwell</i>                               | 2002    | <i>McGraw-Hill Humanities</i> |



شماره درس: ۱۲ نام درس: جامعه‌شناسی هنر با رویکردی به عکاسی

نام انگلیسی: Sociology of Art (Photography Approach)

| تعداد واحد                                                           |                                                                      |                                                                      |                                             |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| تعداد واحد نظری: ۲                                                   | تعداد واحد عملی: ---                                                 | تعداد واحد کارگاهی: ---                                              | تعداد واحد آزمایشگاهی: ---                  |
| تعداد ساعت: ۳۲                                                       | تعداد ساعت: ---                                                      | تعداد ساعت: ---                                                      | تعداد ساعت: ---                             |
| نوع درس                                                              |                                                                      |                                                                      |                                             |
| <input type="checkbox"/> جبرانی                                      | <input type="checkbox"/> اصلی                                        | <input type="checkbox"/> پایه                                        | <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری |
| <input type="checkbox"/> تخصصی                                       |                                                                      |                                                                      |                                             |
| درس های پیش نیاز: ---                                                |                                                                      |                                                                      |                                             |
| درس های هم نیاز: ---                                                 |                                                                      |                                                                      |                                             |
| روش ارزیابی                                                          |                                                                      |                                                                      |                                             |
| آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟                                       | آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟                                      | آیا پروژه عملی دارد؟                                                 |                                             |
| <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر |                                             |
| آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟                                  |                                                                      |                                                                      |                                             |
| <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر |                                                                      |                                                                      |                                             |
| روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، در اختیار استاد                        |                                                                      |                                                                      |                                             |

### اهداف درس:

۱. آشنایی دانشجویان با مباحث جامعه‌شناسی هنر به ویژه جامعه‌شناسی عکاسی
۲. آشنایی با مسائل روز جامعه‌شناسی به دانشجویان کمک می‌کند که نیازهای جامعه را شناخته و قدم در راه آفرینش آثاری مفیدتر بردارند.

### رئوس مطالب:

۱. پیامدهای اجتماعی مشق هنری
۲. عکاسی و پیوندش با جامعه مدرن
۳. چگونه عکاسی از تمایلات طبقاتی و ملی پشتیبانی می‌کند
۴. حقیقت اجتماعی عکاسی
۵. پیدایش عکاسی و تحولات اجتماعی



## منابع اصلی:

| ردیف | نام کتاب                    | مؤلف یا مترجم               | سال نشر | انتشارات                            |
|------|-----------------------------|-----------------------------|---------|-------------------------------------|
| ۱    | جامعه‌شناسی هنر             | پیر مائری / شهریار وقتی‌پور |         | مروارید                             |
| ۲    | تمایز                       | پیر بوردیو / حسن چاوایان    |         | نالت                                |
| ۳    | هنر هویت و سیاست بازنمایی   | علیرضا صحاف‌زاده            | ۱۳۸۸    | بیدگل                               |
| ۴    | جامعه‌شناسی هنر             | امیرحسین آریانپور           | ۱۳۸۸    | گستره                               |
| ۵    | مبانی جامعه‌شناسی هنر       | علی رامین                   | ۱۳۸۹    | نی                                  |
| 6    | <i>Thinking Photography</i> | <i>Burgin, Victor</i>       | 1982    | <i>McClelland &amp; Stewart Pub</i> |
| 7    | <i>The Image Factory</i>    | <i>Forsh, Paul</i>          | 2003    | <i>Oxford: Berg</i>                 |



شماره درس: ۱۳ نام درس: روش تحقیق نام انگلیسی: Methodology

| تعداد واحد                                                           |                                                                      |                                                                      |                                             |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| تعداد واحد نظری: ۲                                                   | تعداد واحد عملی: ---                                                 | تعداد واحد کارگاهی: ---                                              | تعداد واحد آزمایشگاهی: ---                  |
| تعداد ساعت: ۳۲                                                       | تعداد ساعت: ---                                                      | تعداد ساعت: ---                                                      | تعداد ساعت: ---                             |
| نوع درس                                                              |                                                                      |                                                                      |                                             |
| <input type="checkbox"/> جبرانی                                      | <input type="checkbox"/> اصلی                                        | <input type="checkbox"/> پایه                                        | <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری |
| <input type="checkbox"/> تخصصی                                       |                                                                      |                                                                      |                                             |
| درس های پیش نیاز: ---                                                |                                                                      |                                                                      |                                             |
| درس های هم نیاز: ---                                                 |                                                                      |                                                                      |                                             |
| روش ارزیابی                                                          |                                                                      |                                                                      |                                             |
| آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟                                       | آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟                                      | آیا پروژه عملی دارد؟                                                 |                                             |
| <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر |                                             |
| آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟                                  |                                                                      |                                                                      |                                             |
| <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر |                                                                      |                                                                      |                                             |
| روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، در اختیار استاد                        |                                                                      |                                                                      |                                             |

**هدف درس:**

در این درس مراحل مختلف تحقیق و نیز انواع روش های تحقیق در علوم انسانی و هنر مطرح و بررسی می شود و دانشجویان با اتکا به یکی از این روش ها تحقیق خود را انجام می دهند.

**رئوس مطالب:**

۱. انواع تحقیق های بنیادی و کاربردی
۲. انواع روش های تحقیق (تاریخی، توصیفی، کارگاهی یا آزمایشگاهی)
۳. آشنایی با منابع مرجع
۴. آشنایی با فرهنگ ها، کتاب شناختها و فهرست گان ها
۵. شیوه نگارش پروپوزال، مقاله علمی و پایان نامه های دانشگاهی
۶. شیوه های مطلوب سخنرانی علمی.



## منابع اصلی:

| ردیف | نام کتاب                                 | مؤلف یا مترجم                   | سال نشر | انتشارات                              |
|------|------------------------------------------|---------------------------------|---------|---------------------------------------|
| ۱    | ابزار عمومی تحقیق                        | علی فاخر                        | ۱۳۸۱    | دانشگاه تهران                         |
| ۲    | مرجع شناسی (شناخت خدمات و کتاب های مرجع) | نورالله مرادی                   | ۱۳۷۶    | فرهنگ معاصر تهران                     |
| ۳    | روش تحقیق و تصحیح کتاب های خطی           | صلاح الدین منجد /<br>محمود فاضل | ۱۳۶۲    | کتابخانه جامع گوهرشاد مشهد            |
| ۴    | روش تحقیق انتقادی، متون                  | منصور ثروت                      | ۱۳۷۴    | موسسه فرهنگی فرهیختگان<br>معاصر تهران |



شماره درس: ۱۴ نام درس: پژوهش در فرهنگ دیداری نام انگلیسی: Visual Culture Studies

| تعداد واحد                                                           |                                                                      |                                                                      |                                             |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| تعداد واحد نظری: ۲                                                   | تعداد واحد عملی: ---                                                 | تعداد واحد کارگاهی: ---                                              | تعداد واحد آزمایشگاهی: ---                  |
| تعداد ساعت: ۳۲                                                       | تعداد ساعت: ---                                                      | تعداد ساعت: ---                                                      | تعداد ساعت: ---                             |
| نوع درس                                                              |                                                                      |                                                                      |                                             |
| جبرانی <input type="checkbox"/>                                      | اصلی <input type="checkbox"/>                                        | پایه <input type="checkbox"/>                                        | اختیاری <input checked="" type="checkbox"/> |
| تخصصی <input type="checkbox"/>                                       |                                                                      |                                                                      |                                             |
| درس های پیش نیاز: ---                                                |                                                                      |                                                                      |                                             |
| درس های هم نیاز: ---                                                 |                                                                      |                                                                      |                                             |
| روش ارزیابی                                                          |                                                                      |                                                                      |                                             |
| آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟                                       | آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟                                      | آیا پروژه عملی دارد؟                                                 |                                             |
| بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> | بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر <input type="checkbox"/> | بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> |                                             |
| آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟                                  |                                                                      | بله <input type="checkbox"/> خیر <input checked="" type="checkbox"/> |                                             |
| روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، در اختیار استاد                        |                                                                      |                                                                      |                                             |

**هدف درس:**

دانشجویان در این درس با نقش اجتماعی تصویر در فرهنگ معاصر آشنا می شوند و به بررسی آن می پردازند. در صد و پنجاه سال اخیر انسان وارد عصر تازه ای شده است. انسان معاصر به واسطه رسانه های دیداری (عکاسی، تلویزیون، ماهواره و اینترنت) بدل به موجودی شده است که همواره ناظر است و در عین حال همیشه نظاره می شود، همواره در حال تولید و مصرف اطلاعات دیداری است. دوربین و تصاویر آن تجربه زندگی ما را شکل می دهد. در شکل گیری هویت اجتماعی ما نقش دارد و بدل به واسطه ای بی بدیل در روند جهانی سازی گشته است. تجربه دیداری امروزه دیگر منحصر به هنرهای تجسمی نیست و زندگی روزمره آدمی در تمامی ابعاد آن (از داد و ستد گرفته تا آموزش، خرید روزانه، اوقات فراغت، بهداشت و امور پزشکی، سیاست و حتی جنگ) احاطه کرده است و پژوهش در این حوزه بدل به رشته ای دانشگاهی شده است. موضوع این درس بررسی چگونگی تکوین این فرهنگ، نسبت و جایگاه هنرهای تصویری در آن، توجه به ساز و کارهای عملی آن در شکل دادن به ذهنیت افراد و نقش عاملیت انسانی در تجربه دیداری است.

**رئوس مطالب:**

۱. چیستی امر دیداری
۲. تبارشناسی فرهنگ دیداری
۳. صحنه نمایش و تبلیغات: تولید، توزیع و دریافت تصاویر
۴. نگریستن، نظارت و سوژه انسانی
۵. تصویر متفاوت: قومیت و جنسیت



### منابع اصلی:

| ردیف | نام کتاب                                            | مؤلف یا مترجم                                            | سال نشر | انتشارات                        |
|------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------|---------------------------------|
| ۱    | نظریه های فرهنگ عامه                                | دومینیک استریناتی /<br>ثریا پاک نظر                      | ۱۳۸۰    | گام نو                          |
| ۲    | شیوه های نگریستن                                    | برجر جان / فتح الله نوری                                 | ۱۳۸۹    | ویژه نگار                       |
| ۳    | درباره نگریستن                                      | برجر جان / فیروزه مهاجر                                  | ۱۳۷۷    | آگه                             |
| ۴    | جامعه‌ی نمایش                                       | دبورگی / بهروز صفدری                                     | ۱۳۸۲    | آگه                             |
| ۵    | بایگانی و تن                                        | سکولالان / مهران مهاجر                                   | ۱۳۸۹    | آگه                             |
| ۶    | بدن تکه تکه، قطعه به مثابه استعاره‌ی مدرنیته        | ناکلین لیندا / مجید اخگر                                 | ۱۳۸۶    | حرفه هنرمند                     |
| ۷    | فرهنگ تصویری: مبانی و مفاهیم                        | جان اوالکر، چاپلین سارا /<br>مجید گرشاسبی، سعید خاموش    | ۱۳۸۵    | سروش                            |
| ۸    | عکاسی: درآمدی انتقادی                               | ولزلیز / محمود نبوی و دیگران                             | ۱۳۹۰    | مینوی خرد                       |
| 9    | <i>Visual Culture</i>                               | <i>Howells, Richard</i>                                  | 2003    | <i>Cambridge: polity press</i>  |
| 10   | <i>Waye of seeing</i>                               | <i>Berger, john</i>                                      | 1972    | <i>Londin: penguin</i>          |
| 11   | <i>Visual Culture</i>                               | <i>Elkins james (ed)</i>                                 | 2008    | <i>New york: routledge</i>      |
| 12   | <i>Visual Culture: the reader</i>                   | <i>Evans, lessica &amp; hall, stuart</i>                 | 1999    | <i>London: sage publication</i> |
| 13   | <i>The feminism and Visual Culture reader</i>       | <i>Jones, amilia (ed)</i>                                | 2003    | <i>London: routledge</i>        |
| 14   | <i>A history of Visual Culture</i>                  | <i>Krimm j. &amp; benfirado bakewell. (eds)</i>          | 2010    | <i>New york: berg</i>           |
| 15   | <i>And introduction to Visual Culture</i>           | <i>Mirzoeff, nicholas</i>                                | 1999    | <i>London: routledge</i>        |
| 16   | <i>The Visual Culture reader</i>                    | <i>Mirzoeff, nicholas</i>                                | 2002    | <i>London: routledge</i>        |
| 17   | <i>Visual consumption</i>                           | <i>schoroeder</i>                                        | 2010    | <i>New york: routledge</i>      |
| 18   | <i>The nineteenth- centry visual culture reader</i> | <i>Schwartz, vanesaa r. &amp; przyblyski, jeannene m</i> | 2004    | <i>London: routledge</i>        |



شماره درس: ۱۵ نام درس: بررسی تحلیلی هنر معاصر نام انگلیسی: *Analytical Study of Contemporary Art*

| تعداد واحد                                                           |                                                                      |                                                                      |                                             |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| تعداد واحد نظری: ۲                                                   | تعداد واحد عملی: ---                                                 | تعداد واحد کارگاهی: ---                                              | تعداد واحد آزمایشگاهی: ---                  |
| تعداد ساعت: ۳۲                                                       | تعداد ساعت: ---                                                      | تعداد ساعت: ---                                                      | تعداد ساعت: ---                             |
| نوع درس                                                              |                                                                      |                                                                      |                                             |
| <input type="checkbox"/> جبرانی                                      | <input type="checkbox"/> اصلی                                        | <input type="checkbox"/> پایه                                        | <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری |
| <input type="checkbox"/> تخصصی                                       |                                                                      |                                                                      |                                             |
| درس های پیش نیاز: ---                                                |                                                                      |                                                                      |                                             |
| درس های هم نیاز: ---                                                 |                                                                      |                                                                      |                                             |
| روش ارزیابی                                                          |                                                                      |                                                                      |                                             |
| آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟                                       | آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟                                      | آیا پروژه عملی دارد؟                                                 |                                             |
| <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر |                                             |
| آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟                                  |                                                                      |                                                                      |                                             |
| <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر |                                                                      |                                                                      |                                             |
| روش تدریس: ارائه شفاهی استاد، در اختیار استاد                        |                                                                      |                                                                      |                                             |

### هدف درس:

بررسی تحلیلی و دقیق هنرهای معاصر توسط دانشجویان و درک بهتر علل ایجاد گرایشات متنوع در هنر، دانشجویان در این واحد به تحلیل (نه معرفی مکاتب) مکاتب ادبی و هنری معاصر پرداخته و نگاهی اجمالی به مکاتب هنری در طول تاریخ نیز دارند تا بتوانند بررسی تطبیقی بین مکاتب خارج از ایران با مکاتب رایج در کشورمان داشته باشند.

### رئوس مطالب:

۱. ویژگی بازنمایی در رسانه‌ی عکاسی، در مقایسه با فیلم و نقاشی
۲. واکنش مخاطبان در مقابل یک اثر هنری
۳. چگونگی رشد خلاقیت در هنر معاصر
۴. تأثیر سبک‌های رایج در دوران معاصر بر روی عکاسی، نقاشی و سینما.



## منابع اصلی:

| ردیف | نام کتاب                                          | مؤلف یا مترجم                    | سال نشر | انتشارات                             |
|------|---------------------------------------------------|----------------------------------|---------|--------------------------------------|
| ۱    | از مدرنیسم تا پستمدرنیسم                          | لارنس کهن /<br>عبدالکریم رشیدیان | ۱۳۸۸    | نی                                   |
| 2    | <i>The Podt-Modern House</i>                      | <i>Hudnut, Joseph</i>            | 1945    |                                      |
| 3    | <i>What was Modernism?</i>                        | <i>Levin, Harry</i>              | 1966    | <i>Oxford University Press</i>       |
| 4    | <i>A Study of History</i>                         | <i>Toynbee, Arnold J</i>         | 1954    | <i>Oxford University Press</i>       |
| 5    | <i>Cosmopolis: the hidden agenda of modernity</i> | <i>Toulmin, Stephen</i>          | 1984    | <i>New York Free Press</i>           |
| 6    | <i>The Cinematic Image</i>                        | <i>Campany, David, ed</i>        | 2007    | <i>London: Whitechapel/MIT Press</i> |



شماره درس: ۱۶ نام درس: اخلاق و حقوق در عکاسی

| تعداد واحد                                                           |                                                                      |                                                                      |                                             |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| تعداد واحد نظری: ۲                                                   | تعداد واحد عملی: ---                                                 | تعداد واحد کارگاهی: ---                                              | تعداد واحد آزمایشگاهی: ---                  |
| تعداد ساعت: ۳۲                                                       | تعداد ساعت: ---                                                      | تعداد ساعت: ---                                                      | تعداد ساعت: ---                             |
| نوع درس                                                              |                                                                      |                                                                      |                                             |
| <input type="checkbox"/> جبرانی                                      | <input type="checkbox"/> اصلی                                        | <input type="checkbox"/> پایه                                        | <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری |
| <input type="checkbox"/> تخصصی                                       |                                                                      |                                                                      |                                             |
| درس های پیش نیاز: ---                                                |                                                                      |                                                                      |                                             |
| درس های هم نیاز: ---                                                 |                                                                      |                                                                      |                                             |
| روش ارزیابی                                                          |                                                                      |                                                                      |                                             |
| آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟                                       | آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟                                      | آیا پروژه عملی دارد؟                                                 |                                             |
| <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر |                                             |
| آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟                                  |                                                                      |                                                                      |                                             |
| <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر |                                                                      |                                                                      |                                             |

در سال‌های میانی قرن نوزدهم روند مدرن‌سازی شهرهای بزرگ مغرب زمین می‌رفت تا تحولات بنیادین اجتماعی را رقم زند. عکاسی هم‌چون پدیده‌ای مؤثر توانست خود را از شکل تفنن و سرگرمی قشر مرفه به‌در آورده در تمام عرصه‌های اجتماعی نقشی مؤثر برعهده گیرد. چاپ و تکثیر بی‌شمار کارت‌پستال‌های عکسی، چاپ عکس - با کیفیت خوب - در جراید انبوه از سال‌های ۱۸۸۰ به بعد در کنار سایر خدمات اجتماعی، به‌ویژه در امر شناسایی (مناظر، اقوام، تشخیص هویت)، امر بایگانی و مشارکت‌های وسیع در تحقیق‌های علمی و پزشکی، جملگی برای عکاسی هاله‌ای از اعتبار مبتنی بر استناد را به‌همراه آورد. این ویژگی آرام آرام جوامع بشری را در برگرفت و مقارن با آن موضوع اخلاق و حقوق برای عکاسی معنا یافت. هرچند باگذشت زمان، تمام متغیرهای مرتبط با عکاسی اعم از شرایط اجتماعی، فرهنگی، فن‌آوری و ابزاری متحول گردیده و می‌گردد؛ و به‌رغم سرعت ناموزون رشد تغییرات در جوامع گوناگون، این ویژگی مهم عکاسی کماکان متناسب با ویژگی‌های فرهنگی، در هر جامعه‌ای به کار گرفته می‌شود. کارکردهای اجتماعی عکاسی در ایران نیز دارای پیشینه‌ی قدرت‌مند و طولانی است؛ به این سبب در مقاطع مختلف سیرتاریخی این رسانه، موضوع اخلاق و حقوق عکاسی همواره مطرح بوده و هست.

‘ اخلاق ‘ به معنای رویه در عکاسی می‌تواند بر وجود مناسبات منطقی و تعهدآور - عمدتاً - فرهنگی در فرآیندهای مربوط به این رسانه و مشخصاً دیدگاه و کار حرفه‌ای عکاس دلالت کند. وجود این

رویه‌ی منطقی باعث می‌شود که در طول تمام مراحل فرآیند از آفرینش ایده، زمینه‌سازی و اجرا گرفته تا عملیات پس از عکاسی (ارایه و کاربرد عکس‌ها، حفاظت و بایگانی) از حقوق مدنی، اعتباری و مادی اشخاص درگیر با کار صیانت گردد. وجود این ویژگی می‌تواند از تحریف متن و مضمون عکس و به طبع آن قلب واقعیت جلوگیری کند. اخلاق به مثابه‌ی یک رویه‌ی مؤثر در تمام عرصه‌های کار حرفه‌ای-اجتماعی عکاسی کمابیش به چشم می‌خورد. اما رعایت اصول پذیرفته‌شده‌ی آن در عکاسی مطبوعاتی، مستند اجتماعی، مراسم رسمی و چهره‌نگاری مبرم‌تر به نظر می‌رسد.

عنوان 'حقوق عکاسی' نیز بر وجود یک نظام و قاعده‌ی نظارت-عمدتاً- بر روابط بین عکاس، موضوع عکس و خریدار عکس دلالت می‌کند؛ به گونه‌ای که هیچ‌یک از طرفین این فرآیند به ضرر مالی، حیثیتی و اعتباری دچار نشوند. در زمینه‌های مختلف کار عکاسی حرفه‌ای، نرخ قرارداد و چگونگی انجام تعهدات طرفین، همین‌طور حق مالکیت معنوی (Copy Right) و استفاده برای بار اول و عکس‌های آرشیوی (Archive)، بارهای بعد، می‌تواند از موارد مورد اختلاف بین طرفین کار باشد. در چنین شرایطی وجود قوانین و نهادها یا سازمان‌های نظارتی برای احقاق حق طرفین ضروری است؛ افزون بر آن بر اساس تجربه‌ی پیشین، امروز وجود نهاد و یا سازمان حمایت‌کننده از حقوق عکاسان نیز الزامی می‌نماید؛ چنان‌که در ایران نیز برخی نهادها و تشکلهای صنفی و اجتماعی در عرصه‌ی عکاسی حرفه‌ای حضور دارند.

براین اساس، آشنایی با مقررات، قوانین و نهادهای تصمیم‌گیرنده و حمایت‌کننده در باره‌ی این حوزه در ایران و جهان برای دانشجویان و دست‌اندرکاران عکاسی حرفه‌ای، می‌تواند بسیار مفید باشد.

منابع:



عبادی، شیرین. (۱۳۶۹)، حقوق ادبی و هنری. تهران: انتشارات روشنگران. روشنگران: (۱۳۹۰) چاپ دوم. مجموعه قراردادهای سفید. تهران: انتشارات بهنامی. بشیری، عباس و دیگران. (۱۳۹۰) چاپ دوم. مجموعه قراردادهای سفید. تهران: انتشارات بهنامی.

کاکاوند، رامین. (۱۳۹۲)، بررسی تحلیل و تحشیه قوانین و مقررات. تهران: مولف حقوق عکاسان.

۱۳۸۶، تعرفه قیمت خدمات حرفه‌ای عکاسان تبلیغاتی و صنعتی ایران. تهران: انجمن عکاسان

صنعتی تبلیغاتی ایران.

۱۳۸۹، تعرفه بهای انجمن عکاسان میراث فرهنگی. تهران: انجمن عکاسان میراث فرهنگی.

Bert P. Krayes ESP (2012), Legal Handbook for photographers. The Rights and Liabilities of Making Images. USA Buffalo: Amherst media.

(2005), Photographers: Copyright & Moral right.

Australian: Copyright Council publishing.



شماره درس: ۱۲ نام درس: عکاسی و دفاع مقدس

| تعداد واحد                                                           |                                                                      |                                                                      |                                             |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| تعداد واحد نظری: ۲                                                   | تعداد واحد عملی: ---                                                 | تعداد واحد کارگاهی: ---                                              | تعداد واحد آزمایشگاهی: ---                  |
| تعداد ساعت: ۳۲                                                       | تعداد ساعت: ---                                                      | تعداد ساعت: ---                                                      | تعداد ساعت: ---                             |
| نوع درس                                                              |                                                                      |                                                                      |                                             |
| <input type="checkbox"/> جبرانی                                      | <input type="checkbox"/> اصلی                                        | <input type="checkbox"/> پایه                                        | <input checked="" type="checkbox"/> اختیاری |
| <input type="checkbox"/> تخصصی                                       |                                                                      |                                                                      |                                             |
| درس های پیش نیاز: ---                                                |                                                                      |                                                                      |                                             |
| درس های هم نیاز: ---                                                 |                                                                      |                                                                      |                                             |
| روش ارزیابی                                                          |                                                                      |                                                                      |                                             |
| آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟                                       | آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟                                      | آیا پروژه عملی دارد؟                                                 |                                             |
| <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر | <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر |                                             |
| آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟                                  |                                                                      |                                                                      |                                             |
| <input type="checkbox"/> بله <input checked="" type="checkbox"/> خیر |                                                                      |                                                                      |                                             |

